LA FUENTE DE LAS PASTORAS,

PRIMER PASTORA DE EL MUNDO.

SERMON

DE LA MILAGROSISSIMA IMAGEN DE MARIA SANTISSIMA, LA PRIMERA, QUE EN EL MVNDO CON TITVLO, Y TRAGE DE

PASTORA

SE LE HA CONSAGRADO A SU MAGESTAD, SITA EN LA IGLESIA PARROQVIAL DE

SRA. SANTA MARINA

DE LA CIVDAD DE SEVILLA.

PREDICOLO, MANIFIESTO EL SANTISSIMO SACRAMENTO,

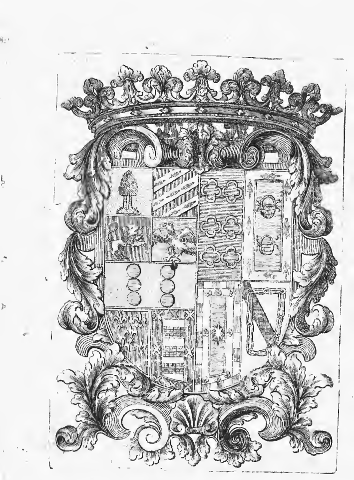
SU FUNDADOR, EL P. PADRE FRAY

ISIDORO DE SEVILLA,

DEL ORDEN DE CAPVCHINOS (DE N.S.P.S. FRANCISCO) Chronista de esta Provincia de Andalvzia, el Domingo 16. de Agosto, dia segvndo de la Novena, qve a esta Imagen le consagra todos los años sv Fervorosa Hermandad, en ocasion de aver la emvlacion pvblicado vna falsa voz, de qve esta Imagen no era la primera, qve como PASTORA se veneraba en el Mvndo,

Y LO DEDICA LA MISMA HERMANDAD AL MVY Ilvstre Sr. el Sr. D. Migvel de Espinosa Maldonado, de edad de siete años.

Con licencia en Sevilla, por FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE, Impressor castellano, y latino en la calle de la Sierpe.



AL SEÑOR DON MIGUEL JOSEPH IGNACIO FRANCISCO SEGUNDO JUAN FERNANDO RAMON DE ESPINOSA MALDONADO DE SAABEDRA TELLO DE GUZMAN ORTIZ DE ZUÑIGA Y SANTILLAN, &c.

SEÑOR,



QUIEN, SI NO A VN CORdero, ſe le deben dedicar los afectos expreſſados â vna PASTORA? Ay entre el Paſtor, y los Corderos tan amante correſpondencia, y afecto tan reciprocado, que ſi los Corderos juguetones feſtejan â ſu Paſtor, el Paſtor debe con eſpecialidad quererlos, y con mas vigilante amor cuydarlos. Por eſto, quando la Mageſtad de Chriſto nueſtro Bien hizo â S. Pedro Paſtor, diciendole vna vez ſola, q̃ apaſcentaſſe â ſus Ovejas: *Paſce Oves meas*, dos vezes le mandò, que cuydaſſe de ſus Corderos: *Paſce agnos meos, paſce agnos meos.* Como ſi le dixera, que, aunque como Paſtor debia cuydar de las Ovejas, cuydado mayor debia tener de los Corderos, porque entre los Corderos, y el Paſtor debe aver vna eſpecialiſsima amante correſpondencia. *Ioann. 21. n. 15. & 16.*

Es la edad pueril, y los niños, ê infantes, que en ella viven, ſignificados en los Corderos: *Pueros agnos vocamus*, dixo Cornelio. Y San Clemente Alexandrino aſſegura, que es fraſe de la Eſcriptura Sagrada llamar Corderos â los infantes, y niños: *Scriptura pueros, & infantes agnos vocat.* Y la razon es: Porque al modo, que el Cordero es todo ſencillezes: *Ad ſignandam innocentiam* *Cornel. in Ioann. 21. n. 19.* *Div. Clem. Alex. l. 1. Pædag. cap. 5.*

Abul. ap. Novar. de Hyn. Euchar. n. 100. *Nazianz. ibid.* *Sylveir. in Matth. 18. quaest. 8. num. 50.*

convenit agnus, que dixo el Abulense. Y el Nazianceno Gregorio: *Agnus quidem accipitur propter innocentiam.* Assi la puericia de los niños es candidezes toda: *Cùm in parvulo vigeat puritatis candor*, que escribiò Sylveira. Oy, Señor, està V. S. en la temprana flor de su edad, en la florida primavera de su vida, en la puericia mas tierna: pues sus años, y el curso todo de su edad oy con vn siete se significa. Con que es candido, sencillissimo Cordero, y como â tal hemos determinado consagrarle, dedicarle, ofrecerle, y con todo rendimiento poner â la sombra de su amparo este Sermon, que es de la mejor Pastora, para que enlazandose esta Divina Pastora con tan candido Cordero, V. S. como Cordero amante siempre la siga, y su Magestad como Pastora al mejor pasto lo lleve.

Siete años he dicho, que tiene V. S. y pues â poca buelta del rostro miramos tan cerca el fausto dia de su nacimiento, deme licencia, para que, haziendome Astrologo Astro-politico, pueda augurar por algunas circunstancias, q̃ su natal felize acompañaron, algunas de las muchas grandezas, q̃ en V. S. contemplamos, y q̃ esperamos conocer en adelante. Y nadie se admire, de que aora en forma de Astrologo me mude, que el amor se transfigura en formas varias para obsequiar â el amado, como imitando â Virgilio dixo vn Sevillano Poeta.

Ingens cordis amor formas se vertit in omnes.

Entre la immensa multitud de Estrellas, que como clavos dorados tachonan todo el azul pavimento, dice Pierio Valeriano, que ay cinco, de cuyos influxos penden las distintas fortunas, y varios sucessos de los hombres, naciendo todos debaxo de su constelacion, para que en ellos obren sus influencias, no de modo, que fuerzen; sino solo, que inclinen: *Ex innumerabili Stellarum multitudine quinque tantùm sunt ea prærogativa prædita, vt mundi causam gererent, humanis rebus omnibus con-*

Pier. Valer. libr. 7. de Quin.

sule-

fulerent, nihilque à mortalibus fieret, quod ab earum arbitrio non penderet. Debaxo de estas cinco Estrellas (como hombre, que nace al Mundo) naciò V. S. y ya que entonzes no advertimos en sus influxos, reparèmos aora en ellos, idèados en cinco admirables circunstancias, que concurrieron al nacimiento de V. S. y suplitàn por los influxos de aquellas cinco Estrellas, y son las que se siguen.

La primera circunstancia del nacimiento de V. S. que suple por el influxo de la Estrella primera de las cinco, que goviernan el Mundo, es el nacer el año del Señor de 1715. que puesto en numeros Castellanos, que vsamos tambien, es assi: MDCCXV. Veamos la significacion de estas letras, ò Castellanos numeros. La M la ponian en sus escudos por divisa los Messenios: *In Messeniorum clypeis M descriptum erat*, dixo Pierio. Con que esta letra era para ellos como escudo. La D en Hebreo se dice *Daleth*, y se interpreta *Nativitas*, esto es, *nacimiento*. La C primera en aquel cèlebre anillo, que tenia Salomon, cuyas iniciales letras le descifrò à la Reyna Sabà, decia *Corona*. La C segunda tambien significaba *Corona* en la moneda del Emperador Galio. La X dice Beyerlinch, que se compone de dos VV, *si X per medium feces, duplex V reperies*. Calepino dice lo mismo, porque afirma, que la V es la mitad de la X. V, *quæ dimidia pars est litteræ X*, y teniendo la V forma, y figura de humano corazon, forma la X dos corazones vnidos: Vno superior; inferior otro: Vno recto, como que manda, otro inverso, como que obedece. Y por tanto la X symboliza la vnion de dos consortes, varon, y hembra para la prolificacion de los hijos, q̄ por esto dixo Dios: *Erunt duo in carne vna*. La V, que es la vltima letra numero, dice Ricciardo, que en la primera lengua de los hombres significaba la latitud, y longitud: *V in prima omnium lingua significat latitudinem, & longitudinem.* Esta inter-

Id. Hyerogl. lib. 42. Enig. Num.

Ibid. fol. 502.

Ibid. fol. 435.

Bejer l. de Liter. X.

Calep.

Genes. 2. 25.

Ricciard. de litter. V. num. 2.

Psalm. 5. 13. interpretacion assentada, supongo, que los antiguos Romanos se coronaban con el militar escudo. Assi lo diò â entender David, quando dixo: *Scuto bonæ voluntatis* *Lorin. hic.* *tuæ coronasti nos.* Y Lorino sobre este Psalmo: *Non solùm in bello Romani scutum gestabant; sed etiam in triumpho, quo etiam ante vsum coronarum coronabantur.*

Mirèmos aora todas juntas estas letras numeros interpretadas. La M escudo, la D nacimiento, la C primera corona, y tambien corona la C segunda, la X vnion de consortes, la V latitud, y longitud. Què leemos aplicado todo â el caso? Que el nacimiento de V.S. fue escudo, que coronò con vna estimada corona de fecundidad â sus gloriosos Genitores amorosamente vnidos, y que tambien coronò con otra corona de glorias lo dilatado, espacioso, y grande de su nobilissima Ascendencia. Con que el nacer V.S. en el año de 1715. es fausto vaticinio, que prognostica, que serà no solo corona de sus Padres: pues de los Padres son los hijos corona, como lo dixo San Agustin, hablando de las Ma- *Div. Aug.* dres de los innocentes: *Mater crines capitis dissipabat, quæ ornamentum capitis amittebat;* sino que tambien nace para ser corona, que adorne, hermosee, y haga magnifico de su esclarecida prosapia el siempre ilustre lina- *Proverb. 17. 6.* je: *Corona senum filii filiorum*, que dixo Salomon en los Proverbios.

La segunda circunstancia del nacimiento de V.S. que suple por el influxo de la segunda Estrella de las cin- *Rosin. Antig. Roman. l. 4. cap. 10.* co, que apuntamos arriba, es nacer en el mes de Junio. Este mes de Junio se llama assi, por aver sido consagrado â la Diosa Juno, assi lo dice Rosino: *Iunius à Iunone.* A esta Diosa se le dedicò el pabòn, ô pabo Real, y por esto Juan Sambuco â esta ave la llama ave, ô paxaro de Juno.

Sambuc. emblem. 9. *Stellatam ostentat caudam Iunonis Ales.*

Y tambien por esto la misma Diosa Juno se significaba en

en el pabòn, de modo, que con vèr el pabòn se veìa la Diosa Juno, como escribiò Pierio: *Nonnulli solo pabonis hyeroglyphico Iunonem intelligebant.* De esta bellissima ave dice Cornelio, que en su cauda forma, y tiene hermosissimos ojos: *Ocellis pulcherrimis, quales sunt in cauda pabonis.* De lo dicho se sigue, que naciendo V. S. en Junio, mes dedicado â Juno, y siendo Juno, por expressarse en el pabòn, toda ojos, podemos decir, q̃ esta Diosa se hizo toda ojos, para vèr el hermoso infante, que nacìa, q̃ ya solemos decir en vulgar proloquio, quando vna cosa es muy bella. *Es tan linda, que es para abrir ojos, y mirar.*

Pier. lib. 24. cap. de Pavon.

Cornel. in Ezech. 1.

Mas: A la misma Diosa Juno la pintaban los antiguos con vna granada en la mano: *Iunonis statua malum punicum sinistra tenebat*, dice Pierio. Es la granada, la que como Reyna de todas las frutas ciñe la corona: *Malum granatum inter omnia poma coronatum est*, dixo Viegas. Y tener Juno en la mano vna granada, quando se haze ojos para ver â V. S. naciendo, es decirle: Tan bello me pareces, quando hecha ojos te miro, que por mi misma mano entre los infantes todos te ofrezco la corona, para que por ella tu fortuna se vaticine. Quando los Exploradores, que embiò Moysen â la tierra de Promission, bolvieron de su viaje, les monstraron â los Israelitas entre otras frutas vnas granadas, que de allà traxeron: *De malis quoque granatis tulerunt.* Y les dixeron: Es bellissima la tierra, que hemos visto, y si quereis conocer su bondad, y los frutos, que os ha de produzir, miradlo en estas granadas: *Ex his fructibus cognosci potest.* La granada, que â V. S. quando nace, le ofrece la Diosa Juno, es para decirnos, que es vna tierra tan buena, que en adelante produzirà sazonados frutos de virtudes muchas correspondientes â lo ilustrissimo de su linaje, y excelencias muchas debidas â su bellissima persona. Y para este vaticinio no falta comprobacion, que si Moysen, siendo tierno infante, le quitò â Pharaon la

Pier. Valer. lib. 48. cap. de Iunon.

Vieg. in Apoc. cap. 7. com. 5. sect. 9.

Numer. 13. num. 24.

Ibid. n. 28.

co-

corona de la cabeza, y esto lo tuvieron los Egypcios por fatalissimo aguero, como Cornelio dice: *Quasi malum omen acciperent.* Ponerle aquella Diosa â V. S. quando nacido, en la granada, que le ofrece, la mas vistosa corona, es de fortunas muchas el mas feliz vaticinio.

Cornel. in Exod. 2. 10.

La tercera circunstancia, que acompañó el nacimiento de V. S. y suple por los influxos de la tercera Estrella de las cinco mencionadas, es nacer no solo en Junio; sino tambien en las Kalendas, ô dia primero de este mes. Este dia primero de Junio ha sido para muchos fausto, dichoso, y felize, no solo en las humanas; sino tambien en las Divinas letras. En quanto â las Divinas hallamos en el Testamento viejo, que este dia, estando Moysen con todos los Israelitas en el desierto de Pharan, eligiò entre todos doze varones fortissimos, vno de cada Tribu, y los embiò por Exploradores, â que considerassen, y viessen, la tierra de Canaan, y estos fueron, los quede buelta traxeron las granadas arriba referidas, que sien do elegidos en el dia primero de Junio, no podian dexar de traer granadas, para coronar las glorias de aquel dia. En el Testamento nuevo hallamos, que este dia primero de Junio executó Christo nuestro bien lıs acciones siguientes: Lo primero, eligiò los doze Apostoles, co rrespondiendo esta eleccion â la que llevamos dicha, que en este dia hizo Moysen de los doze Exploradores. Lo segundo, predicò aquel cèlebre Sermon de las ocho Bienaventuranzas. Lo tercero, sanò â el segundo leproso. Lo quarto, pidieron los Judios las señales del Cielo, y su Magestad los reprehendiò, y confundiò con su doctrina. Lo quinto, llegò â el lago, ò mar de Genezareth acompañado de innumerable multitud de gente, que ansiosos le seguian. Lo sexto, curò â todos los enfermos, y se embarcò en la barquilla de San Pedro, por no ser oprimido de las turbas. Lo septimo, arrojò â muchos infernales espiritus de los cuerpos, que posseìan, y ellos clamando lo confessaron por Hijo de Dios vivo. Todas

Alvar. in Portent. grat. tabu. la 5.

estas

estas felicidades en las Divinas letras succedieron en el dia primero de Junio.

Si miramos â las humanas letras, hallarèmos tambien en ellas felicidades muchas logradas en este dia. Junio Bruto, aviendo vencido â Tarquinio, le dedicò en este dia vn Templo â la Diosa *Carnea* en el monte Celio. En el mismo dia â la Diosa, que llamaban *Tempestad*, le dedicaron los Romanos vn sumptuoso Templo. En el mismo dia le consagraban sacrificios â el Dios *Marte*, y era para todos funcion alegre, y festiva. Tambien en este dia en Athenas celebraban â el Dios *Apolo* aquellas gustosissimas fiestas, que llamaban *Decatombas*. En este dia tambien Luis Quarto, siendo Cesar, se coronò en Milan con vna corona de hierro por Rey de Lombardia con grande, y plausible aparato. Cayo Mario Rutilio en este dia consiguiò vna solemne victoria Prevernates. Este dia Quinto Celio Merelio venciò con admirable triunfo la Isla de Creta. Tambien este dia fue felize para muchos, porq en èl naciò en Milan Geta, Cesar ilustre. Y yo lo tengo tambien por felize, porque en èl naciò V. S. De donde infiero, que, si todas las cosas referidas succedidas en el dia primero de Junio se tuvieron por felicidades, felicidades muchas le podemos vaticinar â V. S. por aver nacido en el primero dia del mencionado mes de Junio.

Ap. Beyerl. theat. vit. human. lit. D. fol. 131.

La quarta circunstancia, que acompañò el dichoso natal de V. S. y què suple por los influxos de la quarta Estrella de las cinco, que dominan en el Mundo, es el nacer en el referido dia â las diez de la noche. Dice el docto Laurencio Beyerlinch, q̃ en las veinte y quatro horas del dia dominan en el hombre los quatro humores, de que consta, seis horas cada vno, en cuyo dominio le toca â la sangre dèsde las nueve de la noche hasta las tres de la mañana: *A nonà noctis horà, donec sit tertia lucis, est dominans sanguis.* Con que siendo las diez de la noche,

Beyerl. vbi sup. fol. 119. col. 2.

che, quando naciò V. S. ya reynaba la ſangre. Mucho nos dice eſta circunſtancia. Nacer V. S. en hora, que la Sangre reyna, què es, ſino decirnos, lo que ſabemos, y es, q̃ en los glorioſos aſcendiẽtes de V. S. ſu ſangre ha reynado: pues entre ellos ſe halla ſangre Real, que es ſangre, que reynò, pudiendo por eſto decirle â V. S. mejor que â Mecenas Horacio.

Horat. Carmin.

Mecænas atavis edite Regibus.

Mas: Al tiempo miſmo, que el relox daba las diez de la noche, naciò V. S. quizà ſeria por nacer celebrado con el toque de campanas. Pero por otro lado lo diſcurro: Lo miſmo es dar en aquel tiempo el relox las diez de la noche, que tocar â la queda la campana. El tocar â la queda es tocar â ſilencio en la Republica, conque eſte acaſo, ò circunſtancia nos dice, que la hora pidiò ſilencio, para que en preſencia de V. S. callaſſen todos. O què fauſto vaticinio! De Alexandro Magno dice el Sagrado texto, que en ſu preſencia callò todo el Mundo: *Siluit terra in conſpectu eius*, y mandar el toque de la campana â la Ciudad, que calle, quando nace V. S. es como decir: Calle el Orbe, que nace vn ſegundo Alexandro, y en ſu preſencia debe callar todo el Mundo.

1. Machab. cap. 1. n. 3.

La quinta, y vltima circunſtancia del nacimiento de V. S. y que ſuple por los influxos de la quinta Eſtrella de las dominantes en el Mundo, es el nacer en Sabado. Eſte dia deſde el principio del Mundo ſe mereciò las bendiciones de Dios: *Benedixit Diei ſeptimo*. Dice Joſepho, que en Judèa ay vn rio, que llaman *Sabbaton*, nombre, que le viene, porque en el Sabado aumenta mas el terſo vulgo de ſus belliſsimos cryſtales, entre cuyas menudas arenas produce hermoſos granos de oro, como refiere Vuichmano.

Geneſ. 2. 3.

Sabbatici auriferis gurges fulgeſcit arenis.

Vuichm. de Sabb. cap. 6. epig. 9.

Rio Sabbatico fue el referido Sabado para noſotros: pues nos produxo vn grano de oro de tanta eſtimacion para no-

nosotros, como lo es V. S. Y si el otro es significacion de la felicidad, y fortuna: fortuna, y felicidad le podemos prognosticar â V. S. por aver nacido en Sabado.

Esto tiene vna rèplica, y es: que en el Sabado reyna Saturno, que es Planeta de malevolos, è infaustos influxos, y que en la criatura, que debaxo de su dominio nace, influye malissimas inclinaciones. Però para esta rèplica tenemos la contra, y es, que quando naciò V. S. eran ya las diez de la noche, y en essa hora estàn ya remissos los influxos de Saturno, y eficazes mucho los del Sol, que dentro de poco empieza â reynar: pues por ser Domingo el dia, que se sigue, entra dominando â las doze de la noche, y algunas horas antes que entre, empiezan con eficazia â influir sus influencias. Son los influxos del Sol benevolos, faustos, y felizes, y hazen â el hombre de inclinaciones bizarras, magnanimo, generoso, y de corazon heroyco, impavido, è illustrissimo. De modo, que por ser ya las diez de la noche, mas naciò V. S. debaxo de los influxos del Sol, que sugeto â los influxos de Saturno; aunque por ser Sabado reynaba entonces: pues, como se ha dicho, â las diez de la noche se despedian ya remissos, y sin fuerza los influxos de Saturno, y entraban vigorosos los del Sol, y por tanto dichoso, afortunado, magnanimo, y heroyco en todo nos pronostica â V. S. esta quinta circunstancia de su horoscopo natalicio.

Estas son, Señor, las cinco circunstancias, que acompañando el nacimiento de V. S. suplen por los influxos de las cinco Estrellas, que mencionamos arriba: pues de ellas se prognostican las ya referidas felicidades. Y siendo, como hemos visto, cinco estas circunstancias, en el numero cinco, que tienen, hallo tambien felicidad, que mi amor le vaticine. Es el numero cinco, dice San Isidoro, numero esferico, ô circular, porq̃ empezando en cinco, siempre que por cinco se multiplique, acaba en el

 mis-

mismo cinco, que empezò, como cinco vezes cinco son veinte y cinco: cinco vezes veinte y cinco son ciento y veinte y cinco, y assi de los demàs: *Sphæricus autem numerus est, qui circulato numero multiplicatus à se incheat, & in se convertitur.* Y si la figura espherica, y el circulo, por ser imagen de la eternidad, como dice Novarino: *Circulus iste æternitatis quamdam formam habet*, represesenta vna cosa estable, firme, y permanente, tener las circunstancias, que acompañaron el nacimiento de V. S. incluido en sì el numero cinco, què es, sino decirnos, que las felicidades por essas circunstancias entẽdidas seràn siempre firmes, constantes, y permanentes.

Div. Isid. Orig. lib. 3. cap. 7.

Novar. schediaf. lib. 3. n. 136.

Por otro modo: Dice Leon Baptista Alberto, como Pierio assegura, que antiguamente se significaba el Dios Mercurio con el numero cinco, de modo, que lo mismo era el cinco, que Mercurio: *Per quinarium numerum Leo Baptista Albertus Mercurium significari, ait.* Aora: Mercurio era Juez arbitro de la paz, y de la guerra entre los mentidos Dioses, y en los pies calzaba alas ligerissimas, assi lo pintò Ovidio.

Pier. lib. 2. de Quin.

Ovid. lib. 5. fastor.

Pacis, & armorum, superis, imisque Deorum
Arbiter, alato qui pede carpis iter.

Con que si el cinco era Mercurio, y Mercurio en la paz, y en la guerra ligerissimo volaba, què podemos por esto vaticinar, viendo el numero cinco, ò. Mercurio en las felicidades, que anuncian las cinco circunstancias de el nacimiento de V. S, sino que estas felicidades volaràn en la paz, y volaràn en la guerra, haziẽdolo en la guerra, y en la paz por todas partes felize. Todo lo referido lo hallamos en el dia de tan feliz nacimiẽto: y assi como (hablando â otro assumpto) dixo el Lusitano Mendoza, lo podemos señalar con vna piedra blanca, q̃ era entre los antiguos señal, prognòstico, ò signo de mucha felicidad:

Ergo dies aderat niveo signanda lapillo.

Mendoz. in virid. lib. 2.

A todas estas felicidades prognosticadas por las circunst

tan-

tancias de el nacimiento de V. S. se llega, el que oy de siete años solos de edad lo vemos adornado de excelentissimas prendas, assi de hermosura, buen talle, bien formado cuerpo, aspecto gracioso, donayre en el hablar, como tambien buena inclinacion, aficion â la virtud, agilidad en el aprender, modestia, circunspeccion, y otras prendas assi naturales, como adquisitas por la buena educacion, crianza, y sobre todo el buen exemplo de su amante Genitor, tanto, que con Virgilio lo podemos llamar por todos lados hermoso.

O formose puer! nimium nè crede colori. *Virg. in buccol.*

A esto se llega lo exclarecido de su prosapia, lo ilustre de su sangre, lo nobilissimo de sus Antecessores por todos quatro abolorios, como lo testifican los timbres gloriosissimos, y venerados blasones de sus armas, padron constante, que con el corvo metal de la fama publica â los anchurosos espacios del Orbe de tanto Heroe lo grande. Y aunque allà dixo Cornelio Gallo, que no todas las cosas convenian â las edades todas:

Diversos diversa iuvant: non omnibus annis
Omnia conveniunt, res priùs apta nocet. *Cornel. Gall. ap. Polianth.*

En la corta edad de V. S. todas las excelencias juntas han convenido, y en vn cuerpo tan pequeño, como que es de siete años, han concurrido prendas tan admirables. De aqui tomo motivo para llamar â V. S. milagro de la naturaleza. Fundome en esto.

Vn Escultor llamado Mercides fabricò de marfil vna carroza con sus quatro ruedas, columnas, herraje, y todo lo necessario para sus movimientos con sus quatro cavallos, y cochero, q̃ los guiaba, todo en tan pequeña quantidad, que se cubria toda con el ala de vna mosca. Otra vez de el huesso de vna guinda fabricò vn navio con todos sus arboles, xarcias, velas, mastiles, y todo lo que en vna nave se halla, y esto en la pequeñez tan corta, que puesta vna abeja sobre el tope cubria el navio *Theat. Deor. lib. 1. fol. 244. cap. 3.*

con

con sus alas. Aquel insigne artifice Juanelo Turriano, natural de Cremona fabricò en solo el diametro de dos pies vna esfera, que constaba de mil y ochocientas ruedas, en ella se veian los movimientos de el Sol, de la Luna, y de todos los Astros, y todo quanto contienen los diez Cielos con los Planetas, y los años, q̃ gastaban en los movimientos de su curso: por vltimo todos los Cielos con todo quanto contienen, se hallaban en aquella esfera, siendo tan pequeña, segun se ha dicho, como el tamaño de dos pies. Assi lo refiere el Docto Padre Cartagena. Tambien refiere vn relox prodigioso, que estaba incluido, como si fuera vna esmeralda, ò diamante, en vn anillo con todas sus ruedas, pesas, tornillos, exes, y lo demàs necessario: y las horas las señalaba, punzando levemente el dedo del que lo tenia, que fue, como dice Piccinelo, del Señor Emperador Carlos Quinto. Toda la iliada de Homero, que era vn libro grandissimo, lo encerrò vno en el hueco de vna nuez. Y â el Excelentissimo Señor Don Joachin Ponze de Leon, Duque de Arcos, que oy vive, le oì decir, que avia visto todo el Testamento viejo escrito en solas diez cuentas, cada vna del tamaño de vna avellana, cosa, que parece excede la capacidad humana. Todas estas cosas se llamaron milagros de el arte, siendo la razon formal, el que muchas, y grandes cosas se incluìan en vna parvula pequeñèz: luego si en la pequeñèz parvula de el cuerpo de V. S. se incluyen tantas grandezas, y prendas tan excelentes como conocemos, y felicidades tantas, como le prognosticamos, razon serà, que milagro de la naturaleza â vozes lo llamemos.

Cartag. de vit. Christ. lib. 9. homil. 6.

Por esto compararà yo â V. S. â el espejo convexo. De este dice el citado Cartagena, que representa muy pequeñas las imagens, que en èl se estampan: *Quæ in speculis prominentis figuræ repræsentantur, parva apparent.* Pongase delante de vn espejo convexo vn desmedido gigan-

Cartag. lib. 6. homil. 10.

gante tan grande, que abraze todo el Mundo, y se verà, que todo èl se representa, y estampa en el espejo, con todas sus partes, miembros, y facciones. Asi lo dixo Alberto Magno: *Si infinitæ quantitatis gigantem imaginari vellimus, opponamus ei speculum parvulum, in quo, quidquid ipse est, resultat totum.* Y el doctissimo Cerda: *Docet speculum in tantillo vitro procera gigantis moles statis lineamentis appareat.* Todo este gigante con sus partes todas se estampa en el espejo. Pero como? Abreviando su magnitud, y estrechandola â vna escasa pequeñez. Toda la magnitud de las excelencias de V. S. todas las grandezas, assi de su clarissimo linaje, como de sus admirables prendas; aunque en sì son en el tamaño gigante, procero, y desmedido, las vemos abreviadas en el parvulo cuerpo de siete años, acreditandose con esto claro, crystalino espejo.

Alb. Magn. ap. Cord. de Deo Incarnat. acad. 1. n. 40.

Lo mismo sucede en el Mapa: Es este, como sabemos, y Calepino lo dice, vna tabla pequeña, ò vn papel muy corto, en quien se halla delineado, ò toda vna Provincia, ò todo vn Reyno, ò el Mundo todo: *Mappam vulgò vocamus tabulam, in qua pictus est Mundus, vel aliud aliquid.* Todo lo que ay en vn Reyno, ò en el Mundo, montes, valles, plantas, pueblos, mares, rios, &c. aunque en sì son tan grandes, y que tanto lugar ocupan, lo hallamos estrechado â lo breve de vn papel, registrando en su pequeñez, lo que en sì es dilatadissimo. Esto es, lo que acabamos de decir de V. S. que en la brevedad de su cuerpo nos propone descifrado, como graciosso mapa, quanto en lo dilatado de sus gloriosos Ascendientes se mira repartido, siendo deste modo para todos ellos, y aun para nuestra Ciudad de Sevilla, vn cierto complemento de su vistosa hermosura. No faltarà texto, que lo assegure.

Calep.

Habla el Profeta Ezequiel con la antigua Ciudad de Tyro, y le dice, que los Pygmeos, que para defensa suya

Ezech. 16. num. 11. ya estaban en lo alto de sus torres, le dieron â su hermosura el complemento mayor: *Sed et Pygmæi, qui erant in turribus tuis ::: ipsi compleverunt pulchritudinem tuam.* Y assi se puede dificultar: Vnos Pygmeos, q̃ son vnos cuerpos muy pequeños, pudieron dar hermosura â vna Ciudad tan grande, tan magnifica, y opulenta como Tyro? Vna pequeñèz tan escasa pudo ser gloria de vna tan ilustre Ciudad? Si. Eran estos, que aquì se llaman Pygmeos,
Cornel. hic. vnos gigantes desmedidos, fortissimos varones, guerreros afamados, dice Cornelio: *Essentque maximi quasi gigantes.* Pues si son gigantes, como parecen Pygmeos? Porque eran tan altas las torres donde estaban, dice
Ap. Corn. Fostero, que, mirados desde abaxo, se veìan como Pygmeos: *Præ turrium, in quibus erant, altitudine hominibus infra stantibus viderentur esse Pygmæi.* De modo, que es verdad, que estos Soldados, que tenia Tyro de guarnicion, eran gigantes en todas sus cosas; pero â la vista se percevian de vn cuerpo muy pequeño. Y tener Tyro hombres, que en vn cuerpo pequeño â la vista encerraban grandezas de gigante, era para su hermosura el mas feliz complemento: *Pygmæi compleverunt pulchritudinem tuam.*

Al caso. No es V.S. en sus prendas desmedido gigante? Si, Pues es gigante en la nobleza de su familia, gigante en las proezas de su prosapia, gigante en el conjunto de sus naturales prendas, gigante en las felicidades, que le prognostico, y en fin en todo gigante. Y este gigante de excelencias tantas, como lo vemos? Abreviado en vn cuerpo pequeño, como que es de siete años. Luego bien podemos decir no solo, que es V.S. decoroso complemento de todos sus ilustrissimos Ascendientes; sino que tambien de la hermosura de nuestra nobilissima Ciudad es gloriosissimo complemento: *Ipsi compleverunt pulchritudinem tuam.*

Todas estas grandezas estriban, y se fundan en solos

b . sie-

siete años, que tiene V. S. Dice Salomon en los Proverbios, que la Sabiduria cortò de vna excelentissima cantera siete columnas, y que labrandolas primorosamente, fabricò sobre ellas vna casa para su habitacion: *Sapientia ædificavit sibi domum, excidit columnas septem.* El Arabigo buelve: *Fecit eam inniti septem columnis.* Y Cornelio expone: *E rupe succidit, dolavit, polivit, erexit, stabilivit quasi bases domus sapientiæ.* Los siete años de V. S. son como siete columnas, que en su principio se cortaron de la mas exemplar, noble, y virtuosa cantera de sus gloriosos Genitores, y que se han ido labrando, y puliendo con la mejor enseñanza, y mas eficàz doctrina. Oy considero sobre estas columnas siete fundada la casa de la mejor sabiduria, que es Dios, pues considero à vn alma en gracia, y el alma en gracia es casa de Dios, Sabiduria eterna: *Sapientia, id est, Christus, per gratiam ædificat domum,* dixo Cornelio. Quiera su Mageftad, que assi cómo lo esperamos, se continùe, y que à las siete referidas columnas se le vayan añadiendo otras muchas mas, y tan firmes, que ni los copos de el crizado Invierno, ni los ardores de el encendido Verano puedan ofenderlas; antes siempre en vna florida Primavera de permanencia mucha se continùen:

Proverb. 9. 1.

Cornel. hic.

Quos neque frigoribus Boreas, nec Sirius urit
Æstibus; æterno sed Veris honore rubentes.

Claudian. de laudib. Ser.

Sobre estas, pues, siete columnas de V. S. y à su proteccion, y amparo dedicamos, ponemos, y ofrezemos con rendimiento este Sermon, para que con sombra tanta se corone de laureles, deseando, q̃ V. S. con su gloriosissimo Genitor viva dilatadissimos siglos, para que la generosidad de su nobleza, la gloria de su virtud, y el conjunto de sus prendas, si hasta aora ha sido conocido de muchos, llene en adelante el anchuroso buque del Orbe, sin que lo callen los venideros siglos, ni lo obscurezca la infatigable carrera de los tiempos.

Claudian. de Prob. consulat.

Vivit adhuc, completque vagis sermonibus aures
Gloria fusa Probi, quàm nec ventura silebunt
Lustra, nec ignotà rapiet sub umbra vetustas.

Por vltimo en frase de Virgilio decimos nosorros, quē mientras los espumantes rios corrieren â el marino golfo, mientras las sombras dieren buelta â los altos montes, mientras los claros Cielos tuvieren luminosos Astros, que es lo mismo, que decir siempre, siempre en nuestra estimacion, en nuestro aprecio, en nuestro agradecimiento, y memoria vivirà de V. S. el honor, el nombre, y la alabanza eterna.

Virg. ap. Delyr. Adag. Sacr. Adag. 250.

In freta dum fluvii current, dum montibus umbræ
Lustrabunt, convexa polus dum sydera pascet,
Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

Pidiendo como tan interesados â la Soberana Pastora de las almas, guarde â V. S. los felicissimos años, que deseamos, y hemos menester para nuestro amparo. Sevilla 21. de Octubre de 1722.

B. L. M. de V. S.
En nombre suyo, y de toda la Hermandad.

Don Juan Benitez, Mayordomo.	*Don Manuel de Angulo,* Hermano Mayor.
Don Sebastian Dominguez, Alcalde.	*Don Ignacio Faxardo,* Alcalde.
Don Vicente de Angulo, Secretario.	*Juan de el Aguila,* Fiscal.

ARRO-

APROBACION DE LOS MM. RR. PP. Fr. Diego Auguſtin de Cadiz, Predicador, del Orden de Capuchinos, Ex-Cuſtodio de eſta Provincia de Andaluzia, Guardian, que ha ſido, de la Caſa grande de Granada, y que al preſente lo es del Convento de Sevilla. Y Fr. Bernardino de Granada, Predicador, y Ex-Lector de Sagrada Theologia del miſmo Orden de Capuchinos de N. S. P. San Franciſco, &c.

POR comiſsion de N. M. R. P. Fr. Angel de Granada, Ex-Lector de Sagrada Theologia, Miniſtro Provincial de eſta Provincia de Andaluzia, Comiſſario General de las Miſsiones de Indias, &c. Avemos con atencion leido eſte Sermon, que predicò el M. R. P. Fr. Iſidoro de Sevilla, Predicador, y Chroniſta General de eſta Provincia; y aunque ſobraba el leerle, para aprobarle; pues con el ſobre-eſcripto de tanto Maeſtro trae conſigo la mayor aprobacion: (1) *Suo enim vtitur teſtimonio; non ſuffragio alieno.* Sin que neceſsite de màs aplauſos; porque èl ſe vocèa digno de los mas bien merecidos elogios: (1) *D. Ambr. lib. 1. Exam. cap. 9.*

(2) *Vnum pro cunctis fama loquatur opus.* (2) *Mart. Epigr. num. 1.*

Y aunque en alabanzas de MARIA Sma. ſiempre ſe ha excedido el Autor, como tan devoto ſuyo, excitando à ello la piedad de todos; pero en ninguna de ſus obras ha ſabido mas, que en eſta, complacer nueſtros agrados: (3) *Nihil, vt fermè noſtrorum temporum legerim, quod me in eo genere delectaverit magis.* (3) *Iacob. Sadol. ad Griſium.*

En ella diſcurre, ſin dexar los veſtigios de la venerable antiguedad, vtiliſsimas novedades: ya en la entidad, y modo de fundar ſus conceptos: ya en la gravedad del eſtylo, que ſin deſcaezer vn punto de ſu grandeza, ſe dexa percebir aun de la mayor ignorancia, repreſentando los objectos con valentia tan viva, que los co-

lores se salen del lienzo, y la substancial corpulencia de su perspectiva da relieve â las voces, y parece, que habla para los ojos, segun se vè la culta claridad, con que habla, y ya principalmente en la vivissima resolucion de sus dificultades, sin dexar de acomodar la llanura al camino, para que lleguen â la inteligencia de vnos, y otros oyentes: (4) *Ego verò vtar via veteri; sed, si propriorem, planioremque invenero, hanc muniam.* Y como tan versado en la Escriptura, saca de sus antiguos documentos nuevas vtilidades con Christianas, y Catholicas exposiciones: (5) *Doctus scriba, ac magister profert de thesauro suo nova, & vetera: profert vetera, scilicet documenta; novis tamen expositionibus.* Haziendo materia de todas para la fabrica de su Sermon: (6) *De omnibus ergo fecit Sermonem, eligendo de omnibus, vnde faceret Sermonem.* Llenandole tanto de vna, y otra erudicion, que se acredita vniversal en todas ciencias, de que tan abundantemente se enriquece su ingenio: (7) *Quia numquàm paupere vena timeatur ingenii, vbi dives est causa.* Que solo ignora sacar â luz cosa, que no sea grande: (8) *Nescit inde aliquid nasci mediocre.* Y porque no parezca ponderacion, el hecho es el mas fiel testigo de esta irrefragable verdad: (9) *Fidelior publicatio facinoris facinus. Res bene gesta, non sic bene dicta, panditur auscultantibus, quàm sicut geritur, exhibetur videntibus.* Pues toca casi todas las facultades en la excelentissima escriptura de este primoroso Sermon.

(4) Senec. Epist. 33.

(5) Sylv. in Euang. tom. 3. lib. 5. cap. 29.

(6) D. Aug. de Cons. Evangel. cap. 8.

(7) S. Enod. Episc. Tinic. de Aclamat. cap. 9.

(8) Casiod. lib. 3. epist. 6.

(9) Cerd. in Iudith. cap. 13. sect. 22. n. 159.

Y aunque es comun arributo, tocar circunstancias distantes en vna oracion; pero expressarlas todas en vna voz, y en vn texto, es prodigio muy singular; aunque muy ordinario en nuestro Orador. Es vulgar en el Sol atraer con su actividad fogosa exalaciones de lexos, para q̃ en la media region del ayre, abrigadas con la frialdad, se congelen; mas es milagro, que la valentia de vn trueno audaz las reduzga todas â vna sola voz: (10) *Vocem dederunt nubes.* Co-

(10) Psalm. 67.

Como fiel Cordero, ê hijo de tan Soberana Madre defiende â su Divina PASTORA, y qual trueno ardiente destruye exalaciones obscuras, que esparció vn engaño: y quantas son las dificultades, que vence, tantas son las alabanzas, que para sì atesora. Siete viò San Juan que se le daban â vn Cordero: (11) *Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere virtutem, & divinitatem, & sapientiam, & fortitudinem, & honorem, & gloriam, & benedictionem.* Porque otros tantos sellos eran los que dificultaban las glorias de su Divina Madre, y PASTORA representada en vn libro, (12) ni mas ni menos fueron: (13) *Reddunt igitur Angeli agno septem omninò laudum genera, pro septem sigillis ab eo signatis.* Porque â siete contradicciones vencidas deben corresponder de justicia siete festivos aplausos.

(11) *Apoc. cap.* 24.
(12) *Albert. Mag. Bibl. Marian. tit. Maria. liber.*
(13) *Alcaz. & Cornel. hic.*

Ay dichosas mentiras, como ay felices culpas: (14) *o felix culpa.* Porque si estas merecieron todo vn brazo Omnipotente de vn Dios Hombre para postradas hazerlas cautivas: (15) *Cepisti captivitatem: captivam duxit captivitatem.* Aquellas han merecido la ocasion de verse â los pies de otro valiente brazo. (16)

Aspice, vt insignis spoliis Marcelus opimis,
Ingreditur, victorque viros supereminet omnes.

(14) *Eccles. in offic.*
(15) *Psalm. 67. D. Paul. ad Eph.* 4.
(16) *Virg. lib.* 6.

Y debe juzgarse, averse llevado el tropheo, pues han merecido medir sus brios con tan esclarecida espada: (17)

Ipse tulit punctum nunc iam certaminis huius,
Quòd, cùm victus erit, mecum certasse feretur.

(17) *Ovid.*

Y mas les harà apreciable el saber, que la cuchilla no es solo de vn hombre, Autor de esta obra; sino principalmente de vn Dios, que corona la batalla: (18) *Gladius Domini, & Gedeonis.*

(18) *Indic. cap.* 7.

Mas se extendiera la pluma, â no ser de Casa el Orador; pero las agenas se dilataràn por la vasta esphera, â donde le tiene cedido todo su dosel la fama: (19)

(19) *Claud. Sid. Apol.*

Ru-

Rumorem namque sui praevenit laurea belli,
Atque suas ad signa iubet reviviscere lauros.

Que â nosotros ceñidos al mandato, es forzoso quedarnos en medio del camino: (20)

(20) Ovid.

Non ego victrices lauro redimire tabellas,
Nec Veneris media ponere in aede morer.

Poniendo fin con la obediencia, y expressando nuestro dictamen, que es: ser muy digno de la estampa, y que salga á la luz pùblica esta obra, por no contener cosa, que diste de la pureza, y verdad de nuestra Santa Fè Catolica, ni lunar, que obscurezca el explendor de las virtudes; sino que es muy provechosa para la vtilidad comun. Salvo meliori, &c. Dada en este Convento de Capuchinos de Santa Justa, y Rufina extra-muros de la Ciudad de Sevilla en 2. de Septiembre de 1722.

Fr. Diego Augustin de Cadiz.

Fr. Bernardino de Granada.

LICEN-

LICENCIA DE EL ORDEN.

FR. Angel de Granada, Ex-Lector de Theologia, Mro. Provincial (aunque indigno) de los Frayles Menores Capuchinos de N. S. P. S. Francisco de esta Provincia de la Immaculada Concepcion de Nra. Sra. en los Reynos de ambas Andaluzias, y por el Rey nuestro Señor Comissario General de las Missiones de las Indias Occidentales, & c. En virtud de las presentes damos licencia, por lo que â Nos toca, al R. P. Fr. Isidoro de Sevilla, Predicador, y Chronista de esta Provincia, para que obtenidas las demàs licencias necessarias, pueda imprimir vn Sermon, que el dia diez y seis de Agosto predicò en la Iglesia Parroquial de Santa Marina en la Ciudad de Sevilla, atento â que de comission nuestra ha sido visto, y aprobado por dos Theologos de nuestro Orden. En fee de lo qual dimos la presente, firmada de nuestra mano, sellada con el sello mayor de nuestro oficio, y refrendada de nuestro Secretario, en este nuestro Convento de San Juan Baptista de la Ciudad de Granada en doze dias del mes de Septiembre de mil setecientos y veinte y dos años.

Fr. Angel de Granada
Mro. Provincial.

Por mandado de N. M. R. P. Mro. Provinc.

Fr. Alonso de Llerena
Secret. de Provinc.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. Mro. Fr. Auguſtin Narvaez, y Carcamo, de la eſclarecida Orden de MARIA Santiſsima del Carmen de la antigua regular Obſervancia, Lector actual de Sagrada Theologia, Mro. recebido de ſu Religion. Prior, que ha ſido, del Convento de San Lucar, y que al preſente lo es de la Caſa Grande de Sevilla, &c.

POR comiſsion del Señor Doctor Don Alonſo de Baeza y Mendoza, Dean, y Canonigo de eſta Santa Igleſia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, Proviſor, y Vicario General en ella, y ſu Arzobiſpado, Sede vacante, &c. Llegò à mis manos eſte Sermon, que en el dia ſegundo de la Novena, que la iluſtre Hermandad de la Santiſsima PASTORA MARIA, ſita en la Parroquial de Sra. Santa Marina, predicò el Reverendiſsimo P. Mro. Fr. Iſidoro de Sevilla del Religioſiſsimo Orden de PP. Capuchinos, Chroniſta de eſta Provincia de Andaluzia, y confieſſo, que quando à mis manos llegò eſte Sermon, me hallaba con las mas crecidas ocupaciones, y prolixos cuydados, y aſsi tuve à ſingular providencia, que para diverſion de eſtos, y deſcanſo de aquellas, llegaſſe à mi obra tan heroyca; pues lo es tanto, que con decir es ſu Autor el Padre Iſidoro, no neceſſita de otra coſa, para la comun aceptacion, ſi atendemos à lo que enſeña San Baſilio: *Authoritas enim Doctoris acceptum Sermonem facit.* Y la autoridad, y ſabiduria del Padre Mro. es tan pùblica, no ſolo en eſta nobiliſſima Ciudad (donde ha muchos años, que con univerſal aplauſo derrama ſu doctrina) ſino en las mas cèlebres de nueſtra Andaluzia, que apenas avrà alguna, que ambicioſa de ſu erudicion, no aya ſolicitado fecundarſe de ſus diſcurſos, no ſolo en los Templos; ſino tambien

D. Baſil. hom. 12. in Proph.

bien en las Plazas, viniendo aqui nacido por el Padre Maestro: *Sapientia clamitat in plateis, &c.* *Prov. 1. v. 20.*

Y como esto es tan notorio, no rezelo confessar el estrecho vinculo de amistad (que no con poco interès mio) con su Rma. he professado, siendo de nuestra amistad el motivo el gusto, con que siempre he oìdo sus Sermones, reniendome por dichoso, quando lograba esta fortuna, ò invidiando à los que siempre estàn con su Rma. y logran de continuo oir sus Sermones, como de Salomon lo invidiaba la Reyna Sabà: *Beati, qui audiunt Sermones tuos, & stant coram te semper.* Porque el Padre Mro. logra, quando predica, lo que dezia San Pablo: *Omnis Sermo semper in gratia sale sit conditus.* Pues predica siempre con tanta gracia, que por los labios se le derrama la sal. *Ad Colos. 4. à v. 6.*

De los de la Esposa dixo el Divino Esposo, eran como vna cinta de nacar: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Del Orador Evangelico lo entiende Hislerio: y otra letra leyò: *Sicut resticula coccinea.* Y explica San Ambrosio: *Per resticulum vinculum persuasionis agnoscimus.* Son tus labios como vna cinta de nacar, sutiles, dulces, discretos, y por fin lazos de persuasion, que ciñendo discursos, desatando conceptos, y engazando eloquentes periodos, cadencias, y consonancias dulces, aprisionas con ellos: *Vinculum persuasionis agnovimus.* *Cant. 4. v. 3. Hisl.hic.* *Amb. in Psal. 118. serm. 18.*

Aplique pues el curioso la atencion al Padre Mro. quando predica, y verà, que con la acertada conexion de los discursos, la prudente eleccion en los empeños, lo singular de sus ponderaciones, su moderacion en los hypeiboles, su retorico artificio, su nada afectada eloquencia, y natural dulzura de sus palabras, tiene como aprisionados en voluntaria prision à los oyentes.

Pues à mi mas de dos vezes me ha sucedido, llegar à oìr solo por vn rato al Padre Mro. y despues no aver tenido libertad, para apartarme, hasta aver acabado su

Sermon, como ſi me tuviera apriſsionado: *Vinculum perſuaſionis agnoſcimus.* Pero què mucho aſsi ſucceda, ſi le viene nacido â nueſtro Orador, lo que de Euſebio Emeſſino dixo Trithemio: *Vir in Divinis Scripturis eruditiſsimus, & in declarandis homiliis ad populum nulli ſuo tempore ſecundus.* Pues quando los demas Predicadores nos fatigamos, leyendo de la Eſcriptura Sagrada los Expoſitores; al Padre Mro. le he oìdo dezir muchas vezes, que con la Biblia no neceſsita de mas libros para ſus Sermones; y aſsi no tiene en ellos ſegundo: *Nulli ſuo tempore ſecundus.*

Trith. ad Euſeb.

Siendo, pues, eſto tan notorio, no rezelo confeſſar la amiſtad, que con ſu Rma. profeſſo; porque por mucho, que diga en ſu alabanza, nada parecerà liſonja; antes ſi la proteſto, para que ſe verifique lo que dixo Plinio: *Amo quidem fusè, iudico tamen, & quidem tantò acriùs, quantò fuſiùs amo.* Y aſsi deſnudo de toda paſsion me entro â regiſtrar, y juzgar el Sermon.

En èl ſe ſimboliza Eſpino el Padre Mro. y es muy proprio, no ſolo por la defenſa, que haze â eſta Soberana Pastora, y ſu Hermandad (no ſiendo nuevo en Maria hallarſe como Roſa entre Eſpinas: *Sicut Roſa inter ſpinas.* Y como el miſmo Orador como Pastora la ſimboliza en la Zarza de Moyſes: *MARIA rubus ardens incombuſtus:*) ſi tambien porque el miſmo Padre Mro. produce Roſas en ſus conceptos, con que cura el mal olor de boca de los imprudentes; pues es ſabido, que los antiguos, para celebrar lo acertado de vn Orador eloquente, dezian: *Roſas loquitur.* Y de ninguno con mas propriedad, que de nueſtro eloquente Orador ſe puede dezir. Pero advierto, que ſon vnas Roſas, y flores, que producen ſazonados frutos; pues ſon muchos los que donde quiera haze con ſu predicacion; y aſsi â ſu doctrina ſe le puede aplicar el *Flores mei fructus honoris, &c.*

Niſen. de vit. Moyſ.

Eccleſ. 24.

Paſſa

Passa su Rma. al Sermon, y enlaza con erudicion los dos Evangelios, y à sus antorchas prueba tan claro como la luz la primacìa de esta Soberana Imagen; y con tanta modestia lo executa, que si alguno se deslumbràre, y diere por agraviado, sucederà, lo que dize la Iglesia: *Oculis ægris odiosa est lux, quæ puris est amabilis.* Refiere su Rma. sus trabajos, dando à entender, padece en ello bochorno; y perdone su Rma. que en esto no tiene, de que padecerlo; porque siendo, como han sido, para gloria de Dios, y de su Santissima Madre, no tienen sospecha de amor proprio. Y assi el Apostol no rezelò dezir: *Abundantiùs omnibus laboravi.* Antes si se deben dezir, para alentar los tibios, y dar buen exemplo, y q̃ se verifique el: *Sic luceat lux vestra* ::: *vt per bona opera proximis nostris lucis exempla monstramus.* *In offic. S. August.* *Al Cor. 1. cap. 15.* M. 5. *D. Greg. hom. 13.*

En el primer discurso con las dichas antorchas de el Evangelio haze reflexion de esta Soberana Imagen con las otras Santissimas Imagenes, que con titulo de Pastora se veneran. Y prueba con erudicion mucha la primacìa de esta Santissima Imagen respecto de todas. Y confiesso, que para persuadirlo, y conocerlo, sobran las eruditas pruebas del Autor; pues basta saber, lo que dice el Philosopho, que: *Primum in vno quoque genere est mensura cæterorum.* Y si esta Sãtissima Imagen ha sido la mensura, y modelo, por donde se han hecho las demàs, por consequencia legitima se infiere, ser la primera. Y aun el mismo Dios, quando se manifestò Autor del hombre, lo hizo à su Imagen, y semejanza: *Ad Imaginem Dei factus est homo.* Conque si las demàs son Imagenes, y semejanzas hechas por esta, infiera aun el menos erudito, lo que se sigue. *Ex Philos. axiom.* *Genes. c. 1.*

La segunda reflexion haze el Padre Mro. en la Hermandad de esta Soberana Imagen respecto de las otras Hermandades, por ser la primera, que à esta Sra. con titulo de Pastora la celebra, le dà muchos, y bien mere-

¶¶¶¶ 2 ci-

cidos elogios, y entre ellos le dà entre todas la Corona; y yo añado, que debe ser vna Corona inamissible, que ninguna otra la pueda lograr; y que todas las demàs le deben alabar, y no sè, si diga, que se le deben postrar.

Genes. 49. *Non auferetur sceptrum de Iudà.* De Judas, y su Tribu, dize el Sagrado Texto, que serà perpetuo el Cetro, sin que aya quien se lo quite: *Non auferetur.* Y no solo esto; sino que sus hermanos le aplaudiràn: *Laudabunt te*

Genes. hic. *fratres tui.* Y se postraràn â su presencia: *Adorabunt te.* Y si buscamos la razon de tanta dicha, no ay otra, sino la que el Rmo. Padre Mro. toca en su Sermon, que es: Aver sido esta Tribu la primera, que entrò en el mar rojo, y ofreciò â Dios el primer Sacrificio. Venero la authoridad de el Padre Cornelio, que cita el Padre Mro. y pongo la de Hugo Victorino: *Prima tribus, Iudà intra-*

Hug. de S. Vict. *vit mare rubrum, & prima obtulit oblationem in deserto.* Aplique el curioso el texto, haziendo reflexion de lo que el Rmo. dize en su Sermon del: *Deduxisti sicut oves populum tuum.* Y por la Vara de Moyses, que es MARIA: *MARIA est Virga Moysis, &c.* que yo no me quiero detener; sino concluir con lo que dize el Padre Mro. *Bea-*

Luc. 10. *ti oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Pues no ay duda, es gran dicha aver logrado tan Soberana Imagen en la primacìa, q̃ sin duda muchos en los antecedẽtes siglos se hu-

Luc. hic. vieran alegrado lograrlo: *Multi Prophetæ, & Reges voluerunt videre, quæ vos videtis, & non viderunt.* Y añado, lo que se sigue para la erudicion de el Sermon: *Beati, qui audierunt.* Porque muchos (y yo el primero) huvieran querido lograr esta fortuna: *Multi voluerunt audire, quæ vos auditis, & non audierunt*; y no la lograron. Y assi es muy justo, el que esta Oracion se dè â la estampa, para que todos logren tan elevados conceptos, y subidas doctrinas. Y porq̃, haziendo el oficio de Censor, no he notado cosa contra Nra. Sta. Fè Catholica, buenas costumbres, Decretos Apostolicos, y Pragmaticas Reales,

es

es justo, se le dè la licencia, que pide. Assi lo siento, *salvo in omnibus, &c.* en este Convento mayor de Nuestra Señora de el Carmen de Observancia de esta Ciudad de Sevilla en 21. de Septiembre de 1722. años.

Fr. Augustin Narvaez. y Càrcamo.

LICEN-

LICENCIA DEL SEÑOR PROVISOR.

EL Dr. D. Alonſo de Baeza y Mendoza, Dean, y Canonigo de la Santa Igleſia Metropolitana de eſta Ciudad de Sevilla, Proviſor, y Vicario general en ella, y ſu Arzobiſpado, Sede vacante, por muerte del Exmo. Sr. D. Phelipe Antonio Gil Taboada (que Santa Gloria aya) Arzobiſpo, que fue, de Sevilla, &c. Por el tenor de la preſente, y por lo que toca â la juriſdiccion Ecleſiaſtica, doy licencia, para que ſe pueda imprimir, ê imprima el Sermon, que el dia ſegundo de la Novena, que la Hermandad de Nra. Sra. la PASTORA, ſita en la Igleſia Parroquial de Santa Marina de eſta Ciudad, predicò el M. R. Padre Fray Iſidoro de Sevilla, Predicador del Orden de Capuchinos, atento â no contener coſa alguna contra nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres, de que ha dado ſu Cenſura el M. R. P. Mro. Fr. Auguſtin Narvaez y Càrcamo, del Orden de Nra. Sra. del Carmen, con tal que al principio de cada Sermon ſe ponga dicha cenſura, y eſta mi licencia. Dada en Sevilla â diez dias de Enero de mil ſetecientos y veinte y tres años.

Doct. D. Alonſo de Baeza y Mendoza.

Por mandado de ſu Señoria

Franciſco Ramos.
Not.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. Mro. PHELIPE DE Castillion, del Orden de los RR. PP. Clerigos Menores, Lector habitual, Doctor en Sagrada Theologia, Calificador de la Suprema, y general Inquisicion, Examinador Synodal de este Arzobispado de Sevilla, y Provincial actual de su Religion en los Reynos de Andaluzia, &c.

POR comision del Señor Don Francisco de Leoz, y Echalaz, del Consejo de su Mageftad, su Fiscal en la Real Audiencia de esta Ciudad, y Juez Superintendente en ella, y su partido de las Imprentas, y Librerias, &c. he visto, y con gran gusto leido vn Sermon de la milagrosissima Imagen de MARIA Santissima con titulo, y trage de PASTORA, &c. que predicò el Rmo. P. Mro. Fr. Isidoro de Sevilla, del esclarecido Orden de Capuchinos de San Francisco, Chronista de esta Provincia de Andaluzia, primer Fundador, è Inventor de este Soberano titulo de PASTORA, y de su devotissima Hermandad; y digo, que no solo el nombre del Autor califica esta obra de Soberana; sino tambien el empeño de este doctissimo Orador, que consiste en probar, que esta Soberana Imagen es la primera, que se ha venerado con titulo de PASTORA, por cuya razon se ostenta entre todas las demàs Imagenes excelentissima, y verdaderamente ni la idèa puede ser mas propria del assumpto, ni para la Imagen mas plausible el elogio: Por lo que juzgo, que aunque no fuesse tan acreditado el Orador, solo este Sermon le grangearia el aplauso, y aclamacion vniversal; pues assi como la Imagen queda calificada de la primera entre todas las que con titulo de PASTORA se veneran, assi el Orador se ha executoriado de el Primero entre los Oradores todos; pues si como el Philosopho enseña: *Actiones sunt suppositorũ*. Siẽdo este Sermon, el q̃ puede sin ponderacion intitularse Sermon de todos los Sermo-

nes

nes de MARIA Sma. precisamente ha de constituir â su Autor Predicador por Antonomasia.

Singular es el titulo, que dà la Escriptura â el libro de los Cantares: *Canticum Canticorum.* Pues como siendo vn solo cantico, *Canticum*, puede serlo de todos juntos, *Canticorum*? Yo nò hallo por aora otra razon; sino porque siendo su objecto aplaudir las excelencias de la Esposa (symbolo de MARIA) nos propone en este libro la primera Imagen suya con titulo, y exercicio de PASTORA de las almas: *Abi post vestigia gregum suorum, & pasce Hædos tuos iuxta tabernacula Pastorum*; y Cantico, en que se aclama â MARIA con tan gloriosa advocacion, comprehende, y abrevia en sì los aplausos, y encomios de todos los demàs: *Canticum Canticorum.*

La razon de esta razon es, porque como lo que constituye vn elogio el mayor en razon de tal, es, el que explique la mas elevada excelencia del sujeto, que se proclama, explicando la mayor excelencia de esta Imagen (como prueba el Orador) ser la primera, en que celebramos â MARIA con la advocacion de PASTORA, aviendo en su Panegyrico evidenciado esta verdad, es indubitable, queda por el mas glorioso el Panegyrico, porque tributa el mayor elogio â el objecto, y el mas proporcionado aplauso.

Creo acrysolar esta verdad, replicando â la solucion dada en el texto anterior, porque no parece, que la Imagen, q̃ en los Cantares se propone, es la primera de MARIA Sma. Nra. PASTORA, pues tambien Raquel fue Imagen de MARIA, y, como consta de la Escriptura, se exercitò en el emplèo de PASTORA: *Et ecce Rachel veniebat cum ovibus Patris sui; nam gregem ipsa pascebat.* Luego antes de la que nos ofrece Salomon ay otra PASTORA Imagen de MARIA? Luego no puede ser la razon, la que va assignada, para que por ella se intitule aquel libro el Cantico de los Canticos? Respondo, que subsiste la razon;

Genes. cap. 29. vers. 9.

zon; pues aunque Raquel, y otras, que tuvieron el exercicio de Paſtoras, ſean Imagenes de MARIA, no lo ſon de MARIA en quanto PASTORA; pero la que Salomon refiere, repreſenta â eſta Reyna Soberana precifamente como PASTORA, las otras oſtentan diferentes prendas, en que ſombrean â MARIA; pues la Imagen de los Cantares, lo que principalmente manifieſta, es el titulo de PASTORA, y por eſſo con eſpecialidad la retrata; pero no puede ſer, porque todo aquel libro no contiene otro aſſumpto, que aplaudir las excelencias de la Imagen de MARIA con aluſion â diſtintas prerrogativas ſuyas. Todo el empeño de Salomon es buſcar ſimiles expreſsivos de los myſterios, y grandezas de eſta Reyna Soberana? Luego no es el principal objecto el Renombre de PASTORA? Si es, porque las demàs perfecciones, que ſe aplauden, deben atenderſe como accidentes, que la adornan; pero el tymbre de PASTORA es como la ſubſtancia, que la conſtituye, repàreſe: *Si ignoras te, o pulcherrima mulierum, egredere, & abi poſt veſtigia,. & c.* Queriendo el Eſpoſo no ſolo dar â conocer â la PASTORA; ſino que ella miſma ſe conociera, *ſi ignoras te,* no recurre â otro medio; ſino â el, de que continùe ſu Paſtoril exercicio: *Abi poſt veſtigia gregum. Paſce hædos tuos.* Luego la diſtincion mas adequada â aqueſta Imagen de MARIA, fue publicarla con titulo, y exercicio de PASTORA, conque ſi Raquel, ni las otras aunque tuvieron el emplèo, no fue èl, el que precifamente las conſtituyò en el sèr de Imagenes de MARIA, y la que menciona Salomon nò tiene otro sèr, que el de PASTORA; pues ſolo por eſte emplèo es conocida, bien ſe infiere, que aquella es la primera Imagen de la PASTORA, y que por publicarla tal eſte libro, ſe debe juſtamente intitular el Cantico de los Canticos: *Canticum Canticorum.*

No obſtante no ſe ſoſsiega el diſcurſo, porque lo mas que prueba el texto es, que en aquel libro ſe mani-

fiesta la primera Imagen de la PASTORA; pero que esta aya de ser la razon formal, para que por ella tenga este titulo el libro, no parece, que lo indica el texto, fundasse la duda, en que MARIA Sma. Nra. Sra. es venerada en diversas Imagenes, cuyas advocaciones explican sus excelencias, con que otro qualquier libro, ô Sermon, en que se publiquen las glorias de MARIA expressadas en esta, ô aquella Imagen, podrà llamarse Cantico de Canticos, Libro de Libros, Sermon de Sermones? De ninguna suerte: porque este titulo, y Renombre està vinculado vnicamente â este; los titulos, con que se aplauden las Imagenes de MARIA, aunque sean muchos, y muy distinctos, se reducen â dos classes, porque en MARIA ay, que considerar dos respectos, vno, que mira â su grandeza, y gloria, otro que se termina â nuestra vtilidad, y conveniencia. Apellidarse MARIA Señora de los Angeles, Sra. de las Virtudes, Sra. de Gracia, &c. todos son titulos, que explican la gloria de MARIA; intitularse Señora del Consuelo, del Amparo, de los Remedios, &c. son advocaciones, que se dirigen â nuestra vtilidad, y conveniencia, en que se debe notar, que de todas estas advocaciones, y titulos no ay alguno, que comprehẽda *simul* los dos expressados respectos; con que si huviera vn titulo, ô advocacion, que *simul* los incluyera, y en lazàra, es infalible, que este seria el mas glorioso; pues comprehendia solo todo quanto los demàs divididos; la sequela es tan clara, que no necessita de prueba; veamos brevemente, si los dos respectos comprehende el titulo de PASTORA.

Dirigese el primero â publicar la gloria propria de MARIA; pues esta clarissimamente la afianza la invocacion de PASTORA, porque siendo la mayor gloria de MARIA la similitud con Christo, la assegura por este medio; pues blasona de ser nuestro Buen Pastor: *Ego sum Pastor Bonus*; sino porque si, lo que constituye â el Pastor, es

es la defensa de sus ovejas, librandolas de sus enemigos, y este lo distingue del que no lo. es: *Qui non est Pastor, videt lupum venientem, & dimittit oves, & fugit, bonus Pastor animam suam dat pro ovibus suis*; este acredita la gloria de MARIA, porque para la referida defensa, es preciso, se suponga el valor, el esfuerzo, y el poder, conque vna vez, que se ostente MARIA nuestra PASTORA, es forzoso, q̃ haga lucida demonstracion de estas prendas.

Para assegurar David â Saul, de que podria salir â campaña con Goliad, y bolver coronado del victorioso laurel, le dixo assi: *Pascebat servus tuus Patris sui gregem, & veniebat leo, vel ursus, & tollebat arietem de medio gregis, & persequebar eos, & percutiebam eos, eruebamque de ore eorum.* De forma, que para manifestar David su poder, su esfuerzo, y valor, no discurriò medio mas proporcionado, que el referido? Consta del texto, y fue tan eficàz, que enterado del, no dudò Saul fiarle la empressa, prometiendose segurissima la victoria: calificarè esto mismo, con lo que el proprio David expressa, agradeciendo â Dios averlo elevado â la dignidad de Monarca: *Elegit Dominus David servum suum, de post fœtantes accepit eum.* Y añadiò Bercorio: *De post fœtantes, quas scilicet defensabat.* Luego si el constitutivo del Pastor, y su especial distinctivo es la defensa del rebaño, y esta defensa acredita prendas tan sublimes, que proporcionan para los laureles, y las coronas, siguese, que este titulo gloriosamente desempeñado explica las mayores prerrogativas, y meritos, que es el primero de los dos respectos insinuados. 1. Reg. cap. 17. v. 34.

El segundo, que declara nuestra vtilidad, y conveniencia, resulta con la misma claridad; pues si todo el conato del Pastor es la defensa del rebaño, ya se vè, que es interesado el rebaño; pues es el defendido, y por esto quando Dios previno â Moyses, que avia de morir sin introducir â el Pueblo en la tierra de Promission, res-

Num. cap. 2. v. 16. pondiò Moyses: *Prævideat Deus spiritum omnis carnis, hominem, qui sit super multitudinem hanc, & possit exire, & intrare ante eos, & educere eos, vel introducere, ne sit Populus Domini sicut oves absque Pastore.* De calidad, que todas las felicidades, q̃ Moyses deseaba â el Pueblo, y todas las desgracias, de que queria librarlo, las reduxo, y compendiò en el simil, de que no fuessen como ovejas sin Pastor: luego el Pastor es, el que assegura â el rebaño todas sus felicidades, y dichas, y lo libra de trabajos, y desgracias, que es el segundo respecto, que incluye el titulo de PASTORA.

Aora â el intento: luego la Imagen, que retrata â MARIA con titulo, y empléo de PASTORA, es preciso, sea la mas plausible, porque recopila en sì los tymbres, y blasones, que publican todas las demàs: luego la que entre essas Imagenes de PASTORA fuesse la primera, serà mas gloriosa, que las otras. Es evidente consequencia; porque si como MARIA en sì misma es el original de todas sus Imagenes, assi la primera de ellas es como original de las otras, y quanta distancia ay del original â el retrato, tanta ay de la primera â las demàs Imagenes de la PASTORA: luego si el empeño del Orador se dirigiò â manifestar, que esta es la primera Imagen, siguese, que la idèa no solo fue la mas propria del assumpto; sino que (como dixe al principio) tributò â la misma Imagen el mas recomendable elogio; y por consiguiente, que si en èl descubriò compendiadas todas las glorias de MARIA, y todas las felicidades nuestras, se calificò de Predicador por Antonomasia, por aver sido su Sermon Sermon de todos los Sermones de MARIA: *Canticum Canticorum.*

Assi se desempeñò el Panegyrista, y assi compitiò su Sermon con aquel celebrado libro, acreditandose de vn Salomon en los aplausos de esta gran Señora; y no es mucho, que assi ostentasse su discrecion, y agudeza, quien

en

en su estado se ha mostrado modelo de tan Soberano titulo; pues como este vnivoca los tymbres, q̃ manifiestan glorias proprias de MARIA con expresiones de benignidad, humildad, y clemencia, assi ha sabido el Orador enlazar con la nobleza de su sangre el abatimiento, y humildad de su penitente instituto; para que los desengaños, que predica, sean mas eficaces â vista de el exemplar, que en sì proprio manifiesta.

Para que venciesse la obstinada tenacidad de Pharaon, eligiò la Divina Magestad â el celebrado Chronista Moyses, diòle titulo de Missionero: *Mittam te ad Pharaonem*, y destinòle, para que por diversos medios de persuaciones, y prodigios sacasse â el Pueblo de Egypto, y le conduxesse â la tierra de Promission; y si averiguamos el motivo, ademàs de las elevadas prendas de erudicion, eloquencia, y sabidùria: *Moyses eruditus omni sapientia, & lingua Egyptiorum, & erat potens in verbis*, se puede colegir de la historia vna hermosa razon de congruencia. Naciò Moyses en Egypto, siendo de esclarecida nobleza, criòse entre las delicias del Palacio de Pharaon, y de esta autoridad de esta delicadeza passò â vivir entre las asperezas del Desierto de Oreb, y quien supo dexar las delicias, y regalos de vn Egypto, y trasladarse â las rigorosas austeridades de vn Desierto, justo es, le elija Dios, para que en la misma tierra, donde tuvo su cuna, se emplee en reducir obstinaciones, reducir hombres del Egypto de la culpa, y conducirlos con sus direcciones, y exemplo â la tierra de Promission de la Gloria, &c. Este es mi parecer, y que se imprima para la comun vtilidad, por no contener cosa alguna, que se oponga â las buenas costumbres, ô dogmas de la Fè. En Sevilla en 23. de Septiembre de 1722. en esta Casa del Espiritu Santo de Clerigos Menores.

Phelipe de Castillion
de los Clerigos Menores.

LI-

LICENCIA DE EL SEÑOR JUEZ.

DON Francisco de Leoz, y Echalaz del Consejo de su Mageſtad, ſu Fiscal en la Real Audiencia de de eſta Ciudad, y Juez Superintendente en ella de las Imprentas, y Librerias, &c. Por lo que toca â eſta Comisſion doy licencia, para que por vna vèz ſe pueda imprimir el Sermon, que en el dia diez y ſeis de Agoſto paſſado en la Novena, que ſe celebrò â MARIA Santiſsima Nueſtra Señora con el titulo de PASTORA, en la Igleſia Parroquial de Señora Santa Marina, en que tiene ſu Capilla, y Hermandad, predicò el M. R. P. F. Iſidoro de Sevilla de el Orden de Capuchinos; atento, â no contener coſa alguna, que ſe oponga â las verdades de nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres, ſobre que por comisſion mia diò ſu Cenſura el M. R. P. Phelipe de Caſtillion, de el Orden de Clerigos Menores Provincial de eſta Provincia, la qual ſe imprima con nota de eſta licencia por principio de la obra, corrigiendoſe la impreſsion con ſu original. Dada en Sevilla â primero de Octubre de mil ſetecientos y veinte y dos años.

D. Franciſco de Leoz, y Echalaz.

Por ſu mandado

Juan Franciſco Carrera.

DO-

DOMINI IOANNIS FRANCISCI DE Angulo, & Benjumea in Collegio Hispalensi Societatis Iesu Divo Hermenegildo Regi, & Martyri sacro Metaphysicis modò indulgentis in R. Adm. P. Fr. Isidori Patriâ Hispalensis suæ Baticæ Capucinorum. Provinciæ meritissimi Chronistæ, huiusque Pastoriæ concionis doctissimi Concionatoris laudem

EPIGRAMMA.

NAvita fluctivagas transcurram parvulus undas
Ingenij nudus viribus, orbus ope.
Pugnat corde timor; studium propugnat honorem,
Vincit in extinctus victor amantis amor.
Ergo pectus aget (nec fallor) munera laudum,
Concio PASCENTIS notitiosa petit.
Non ego, sed meritis Romano Tullius ore
Sufficeret laudi: debita cuncta tibi.
Iure, ISIDORE, bonos superas, excellis & omnes
Nobilitare viros, Religione Patres.
En, Pater, æternis vives, mihi crede loquenti,
Hispalis es, doceas: sic ISIDORVS eris.
Pulpita sunt testes, Sermonum nectare pascis,
Vberiora pio pabula corde fluunt.
Absque timore labor, fateor, labor absque timore,
Corrige, gesta prIVs, MoXqVe gerenDa saCrat.

Del

DEL MISMO AVTHOR A EL MISmo Padre Fray Isidoro de Sevilla

SONETO

LATINO TODO, Y TODO CASTELLANO.

Francifcanos honores, Religiofa
Canta, ô Fama, exaltando fi Gigantes,
Prâcticas Alas, plumas elegantes
De ISIDORO felice, Ave ingeniofa.
Paftorales Pyramides, gloriofa
Concede, celebrando, fi conftantes,
Victimas doctas, Hoftias vigilantes
De MARIA, ô MARIA portentofa!
Quando procuras, Fama, alas veloces,
Frequentas exprefsiones tantas, quantas
Memorias amantifsimas frequento.
Si de Hifpalico Aftro caufas voces,
Sermones admirando, triumphos cantas
De ISIDORO, Evangelico Portento.



THEMA.

SINT LVMBI VESTRI PRÆCINCTI, & lucernæ ardentes in manibus veſtris. Luc. 12. 35.

BEATI OCVLI, QVI VIDENT, QVÆ vos videtis. Luc. 10. 23.

SALVTACION.



SON LAS FABULAS FICCIONES ideadas, que inventaron los Antiguos. Son las fabulas rhetoricas enſeñanzas para el bien de los mortales; y aunque parecen contrarios ſer â vn miſmo tiempo enſeñanzas, y ficciones, no lo ſon en la realidad, porque muchas vezes con vna ficcion imaginada ſe ſuele dar vna enſeñanza Divina. El Profeta Nathàn le dixo â David vna ficcion inventada: La diſcreta Thecuites le propuſo â el miſmo David otra fingida invẽcion, y la Thecuites con eſta, y Nathàn con la otra, le dieron â David la enſeñanza, de que perdonaſſe â Abſalon, y de que ſe arrepintieſſe de ſus culpas, quedando el Santo Profeta Divinamente enſeñado con las ficciones diſcurridas. Vſaban de las fabulas, y parabolicas ficciones los Antiguos, dice Sylvio

2. Reg. 12.

2. Reg. 14.

vio Insulano, ô para deleytar el sentido, ô para vtilizar la vida de el hombre: *Est autem fabula res ad vtilitatem, sive ad delectationem hominum conficta*, buscando el aprovechamiento, que desseaban, con la parabolica ficcion, que discurrian. Y de estas, dice la Polianthea, q̃ fueron los primeros, y syncerisimos documentos, y enseñanzas de el genero humano: *Fabulæ priscæ humani generis fuerunt prima, & syncerisima documenta*, por lo qual, dice Pachimero, que deben ser alabadas, *fabulæ, quæ ad veritatem alludunt, laudantur*, porque, como dice San Ambrosio, la fabula, aunque no tenga fuerza de verdad, con todo esso tiene vna razon, por la qual se puede esta verdad conocer: *Fabula, etsi vim veritatis non habeat, tamen rationem habet, vt iuxta eam possit veritas manifestari.* Y aunque el Sr. S. Pedro dice, que nunca siguiò las fabulas, aunque fuessen las mas doctas: *Non enim doctas fabulas sequuti*, y San Pablo mande â su Discipulo San Timotheo, que del todo las evite: *Ineptas autem, & aniles fabulas devita*; no obstante puede el Orador Sagrado aprovecharse de ellas, quitandoles lo dañoso, y superfluo, y dexandoles solo lo vtil, y necessario.

Insulan. in Polianth.

Ibidem.

Pachim. Hist. l. 4.

Div. Ambros. l. 3. offic.

1. Petr. 1. num. 16.

1. Timoth. 4. 7.

Mandaba Dios en el Deuteronomio, que si algun Israelita entre los despojos de la batalla hallasse alguna muger gentil, y por parecerle bien quisiesse casarse con ella, le rayesse el cabello, le cortasse las vñas, y le mudasse el trage, y con estas circunstancias se desposasse con ella: *Radet cæsariem, & circumcidet vngues, & deponet vestem.* De este texto, dice Cornelio, que se puede alegorizar diciendo, que si algun Doctor Sagrado, ô Evangelico Predicador hallare en los escritos de los Gentiles alguna fabula, ô otra cosa, que le gustare, puede aprovecharse de ella, quitandole lo superfluo, que en el cabello, y vñas se significa, y desnudandole el trage gentilico la vista con el vestido Christiano: *Christianis Doctoribus licet Gentilem ducere, id est, ea, quæ apud Gentiles*

Cornel. hic.

tiles docta, vel elegantia inveniunt, sibi ascifcere, dummodo tamen ea, quæ noxia, & superflua sunt, resecent. Y si esto se puede hazer con las fabulas, quanto mas se podrà hazer con los Apologos, que, como dice Calepino, son especie de la fabula? *Apologus differt à fabula, vt species à genere,* y mas si estos Apologos son Sagrados. Valgome de vno, que propuso Joathàn en el libro de los Juezes, y es assi. *Calep.verb. fabul.*

Quisieron los arboles darle â vno la dignidad, y embestidura de Rey, para que entre todos gozasse la primacìa, y despues de varios acaecimientos llegò â gozar esta dignidad el Rhamno, ó Espino: *Dixeruntque omnia ligna ad Rhamnum: Veni & impera super nos.* Y al verse el Espino con la dignidad, que no merecia, les dixo: *Si verè me Regem vobis constituistis, venite, & sub vmbra mea requiescite,* ya, que me aveis dado entre vosotros la primacìa, yo os prometo ampararos con mi sombra; aunque su sombra para el amparo es ninguna. *Iudic. 9. 14.*

Este Apologo dice con evidencia, lo que oy â mi me està passando. Esta venerable devotissima Hermandad, por averla fundado yo, me ha dado (sin meritos mios) la primacìa, quando fuera razon, que otros, que como pingues Olivas, como fertiles Higueras, como abundantes Vides la merecen, la gozàran, juzgan hallar amparo en mi sombra. Ha Hermanos Carissimos mios, què poca sombra para el amparo es la mia! Sombra de Espino es, que es lo mismo q̃ ser sombra inutil, sombra ninguna. Espino, pues, me considero oy, por averme dado la primacìa, q̃ no merezco, y como tal debo ser Espino para defenderos, no me niego â la defensa, antes si me ofrezco todo â el amparo: *Sub vmbra mea requiescite,* que ya vemos, q̃ sobre la valla de vna heredad se ponen vnos Espinos, para que con sus puntas la heredad defiendan, hiriendo â los que, para ofenderla, quisieren atropellarla: *Possessionem tuam,* dixo Cornelio, *soles Spinis sepire,* *Cornel. in Ecclesiast. 28. 28.*

 nè

nè boves, & fera illam ingrediantur, frugesque, & segetes depascantur. El Espino sobre la valla se està quieto, no hiere â nadie, â nadie ofende; pero el q̃ quiere atropellar la heredad para ofenderla, con las puntas de el Espino se hiere, se lastima, no lo hiere el Espino â èl, èl es, el que con el Espino se hiere, estèse quieto, dexe segura la heredad, y con esso no serà herido, y assi de las heridas, que llevare, èl tiene la culpa, que el Espino no la tiene.

Viendose Saul vencido en el monte Gelboe, dice el Sagrado texto, q̃ desembaynò la espada, afirmò la punta al pecho, arrojòse sobre ella, y se quitò la vida: *Arripuit itaque Saul gladium, & irruit super eum.* Guar-
1. Reg. 31. 4. demos formalidad. Quien le quitò la vida â Saul? Su espada? No. El mismo con la espada se la quitò, la espada no lo hiriò â èl, èl se hiriò â sì mismo con la espada, la espada se estaba quieta, no trataba de herirlo, èl se arrojò â la punta de la espada, y assi no tuvo la espada la culpa de su muerte, èl la tuvo; pues se arrojò â la espada, quexese de sì mismo, si se hiere; pero de la espada no se quexe. Quien por querer atropellar la heredad se hiriere con las espinas de la valla, no se quexe de las espinas, porque estas no lo hieren, èl mismo se hiere con las espinas, y assi quexese de sì mismo.

Espino, pues, soy el dia de oy, y por tanto armado de penetrantes espinas. O q̃ buenas son estas para picar, para punzar, para herir! Buenas son para esto; pero para esto la ocasion, y el sitio, que es el Pulpito, no son del caso. Es el Pulpito para reprehender vicios, es el Pulpito para amonestar virtudes, es el Pulpito para sacar las almas del infelize estado de la culpa, y encaminarlas con la luz de la doctrina por el camino de la gracia â la possession de la gloria, es el Pulpito Cathedra del Espiritu Santo, que es amor, y caridad, y yo debo, y quiero ser todo caridad, y amor para con mis proximos, y

her-

hermanos, no ofendiendo â alguno, como S. Pablo dice: *Nemini dantes vllam offensionem*, porque no se vitupere, y desdore el Santo Ministerio de la predicacion: 2. Corinth. 6. 3.
Nè vituperetur ministerium nostrum, viendo, que el Pulpito, que, como he dicho, es Cathedra de el Espiritu Santo, lo hazemos palestra de dicterios, parcialidades, y venganzas. A todos los tengo con caridad, y amor, como San Pablo decia, en las piadosissimas entrañas de N. Sr. Jesu-Christo: *Cupiam omnes vos in visceribus Iesu-Christi.* Y assi troncho las espinas, que podian picar; Philipp. 1. 8.
emboto las puntas, que podian ofender; y quito lo punzante, conque podian herir, y no permita Dios, que yo en tal sitio hiera, ofenda, ò pique â alguno, aunque Espino en la presente ocasion me considero.

Bien. Pero se ofreze vna dificultad, y es, que dice el Sagrado texto en el Apologo referido, que del Espino saldria fuego, que abrasarìa con sus llamas los altos Cedros de el Libano: *Egrediatur ignis de Rhamno, & devoret Cedros Libani.* Luego si aquel Espino arroja fuego, y Iudic. 9. 15.
yo en aquel Espino me significo, debo, como èl arrojar llamas de fuego, que denigre, queme, y abrase aun â aquellos, que de el Libano se tienen por altos Cedros. Bien lo podia hazer; pero no permita Dios, que tal haga. Pues si este Espino, que menciona la Escriptura, arroja fuego, que abrasa: *Egrediatur ignis de Rhamno & devoret*, porquè yo, que en este Espino me significo, no lo he de arrojar? Ea, que si, fuego arrojarè, *egrediatur ignis:* luego abrasarè, y quemarè con èl, *& devoret*? Esso no. Como, si es fuego? De esta suerte. Oy he de arrojar vn fuego, que ilumine; pero no queme, que alumbre; pero no abrase, porque he de predicar de MARIA Santissima con trage, y titulo de PASTORA, con la circunstancia de Christo mi Sr. SACRAMENTADO. Es Christo mi Sr. en el SACRAMENTO, dice San Chrysostomo, fuego: Chrysost. Homil. 60. ad pop.
Eucharistia ignis. Pero què fuego? Fuego espiritual, *ignis*

Div. Bonav. tom. 6. Serm. de Virg. *nis spiritualis*: luego como fuego espiritual es fuego, que alumbra; pero no quema. Es MARIA Santissima, dice San Buenaventura, fuego, *MARIA ignis*. Pero què fuego? *Ignis effulgens*, fuego, que no abrasa; pero resplandece. Conque si oy he de predicar de MARIA como PASTORA con la circunstancia de Christo en el SACRAMENTO, arrojarè fuego, si; pero fuego, que ilumine, y no queme; fuego, que no abrase; pero alumbre, porque MARIA como PASTORA con Christo en el SACRAMENTO es fuego, que alumbra; pero no quema, ilumina; pero no abrasa.

Venga otro Espino â comprobar esta Proposicion. Este serà la Zarza de Moysen. Andaba este Pastor humilde por el desierto de Horeb, quando levantando acaso los ojos, viò vna Zarza, que sin quemarse ardia: *Exod. 3. 2.* *Videbat, quòd rubus arderet, & non combureretur*, admirò el prodigio, y quedò pasmado. Y con razon: porque arder aquella Zarza, y no quemarse, era estupenda maravilla. El arder trae consigo el quemarse; el quemarse es inseparable de el arder, pues, como esta Zarza ardia, *arderet*, y quando ardia, no se quemaba, *non combureretur*? Oyelo. El fuego, dice S. Ambrosio, tiene dos oficios: vno es iluminar; otro es quemar, y encender: Este fuego anduvo en la Zarza tan discreto, que deteniendo el oficio del quemar, y de el encender, solo exercitò el oficio de *Div. Ambros. l. 4. Examer. cap. 3.* el lucir, y de el iluminar: *Alterum munus ignis vacabat; alterum operabatur; vacabat exustionis vis, operabatur illuminationis.* Conque era vn fuego tan prodigioso, que iluminaba; pero no quemaba, no abrasaba; pero lucia. Y porquè sucediò en la Zarza este prodigio? Por esto. *Div. Greg. Nyssen. de vita Moysi.* Esta Zarza era Imagen de MARIA Santissima, dice la Iglesia con todos los Doctores: *MARIA rubus ardens incombustus*, escribiò S. Gregorio Nyseno. Y donde estaba? En el campo. Y como estaba? Cercada de las ovejas, *Exod. 3. 1.* y corderos de el rebaño de Moysen: *Cùmque minasset*

ſet gregem ad interiora deſerti: luego era Imagen de MARIA Santiſsima como PASTORA, porque Imagen de MARIA en el campo, y rodeada de ovejas, y corderos es Imagen de MARIA como PASTORA. A quien mas ſignificaba eſta Zarza? A Chriſto N. Sr. en el SACRAMENTO de la Euchariſtia, reſponde Marcos Vigerio: *Hic eſt verè rubus, quem Moyſes viderat ardere, neque comburi.* Con que eſta Zarza era vna Imagen de MARIA Santiſsima como PASTORA, vnida con el SACRAMENTO Auguſto? Es conſtante. Pues ves ai, porque en ella el fuego ilumina; pero no abraſa; alumbra; pero no quema: porque MARIA Santiſsima como PASTORA con Chriſto en el SACRAMENTO es fuego tan myſterioſo, que alumbra; pero no quema; ilumina; pero no abraſa. Luego ſi oy predico â MARIA como PASTORA vnida con Chriſto en el SACRAMENTO, aunque como Eſpino del Apologo de Joathàn arroje fuego: *Egrediatur ignis de Rhamno,* no ſerà fuego, que abraſe, como èl, los Cedros del Libano, *devoret Cedros Libani*, ſi ſolo, que los ilumine, ſin negarles los reſplandores, que ſe merecen. Todo eſpero conſeguirlo con los auxilios de la gracia, pidamoſla por la interceſsion de Nra. Divina PASTORA, diciendole con el Angel.

Marc. Vi-ger. chord. 7. cap. 40.

AVE, MARIA.

IN-

INTRODVCCION.

SINT LVMBI VESTRI PRÆCINCTI, ET lucernæ ardentes in manibus vestris.

BEATI OCVLI, QVI VIDENT, QVÆ vos videtis. Ex locis iam cit.



UELEN LOS ACASOS DAR motivo para conocer los mas Sagrados assumptos. Suelen las contingencias abrir camino para discurrir en intrincados mysterios, porque muchas vezes los mysterios intrincados, y los Sagrados assumptos, quando se nos ocultan por sì mismos, llegan â conocerse por las contingencias, y â descubrirse por los acasos. Llegò Christo mi Sr. â el pozo de Samaria: *Venit ergo*
Ioan. 4. 5. *IESVS in civitatem Samariæ ::: Erat autem ibi fons.* Y dice el Evangelista, que llegò fatigado de el camino, *fatigatus ex itinere.* Que llegò â las doze de el dia, *hora erat quasi sexta.* El llegar su Magestad al pozo â las doze de el dia, y llegar fatigado podemos decir, que fueron acasos, y contingencias; pues pudo llegar al pozo sin llegar fatigado, y sin llegar â las doze. Pues para què escrive el Evangelista con tanta prolixidad estas, que parecen contingencias, y se tienen por acasos? Juzgo, que fue por esto. El assumpto, y mysterio de llegar su Magestad al pozo fue la conversion de la Samaritana. Venia como buen Pastot buscando aquella oveja perdida, venia ardiendo en las inextinguibles llamas de su caridad, despreciando las fatigas por conseguir aquel alma. Esto todo no se daba â conocer con llegar JESVS al pozo, pues estando el pozo en medio de el camino de Judea â Galilea, y caminando JESVS â Galilea desde Judea,

pre-

precisamente avia de llegar al pozo: *Civitas Sichar sita erat in medio itineris, nam venientibus à Iudæa in Galilæam recta via per Sichar prætereundum erat,* escriviò Sylveira. Conque con llegar al pozo no se conoce el assumpto, ni se percibe el mysterio motivo de su llegar. Pues què remediò, para que se conozca? Ponga el Evangelista los acasos, y contingencias de llegar fatigado: *Fatigatus ex itinere,* y de llegar â las doze, *hora erat quasi sexta,* para que por la hora de las doze, que es, quando arde mas el Sol, *erat meridies, quando fervet æstus,* que dixo Cornelio, se manifieste lo abrasado de su Amor. Y por lo fatigado, que es indice de su penar, se conozca, junto vno, y otro, que â costa de sus fatigas, abrasado de su Amor viene con amor, y fatiga â remediar algun alma. Luego el assumpto, y mysterio de su llegar al pozo se pudo conocer por el acaso, y contingencia de el modo, y de la hora de el llegar: luego los assumptos se pueden conocer por las contingencias, los mysterios se pueden rastrear por los acasos: *Venit ergo IESVS in civitatem Samariæ. Fatigatus ex itinere. Hora erat quasi sexta.*

Sylver. hic quæst. 8. n. 40.

Cornel. hic.

Oy tenemos vn acaso, que es celebrarse esta Fiesta en el dia, que reza la Iglesia de el Sr. S. Roque. Y tenemos vna contingencia, que es ser oy Dominica, y Dominica doze despues de Pentecostes. El ser oy Dominica doze, y ser dia de el Sr. S. Roque son contingencias, y acasos; pues es muy acaso, y contingente, que en tal dia, y tal Dominica nuestra Fiesta se celebre; pues podia celebrarse sin ser Dominica doze, y sin ser dia de S. Roque. Y assi por estas contingencias guiado, por estos acasos dirigido he de discurrir la substancia de nuestro assumpto. Por ser oy dia del Sr. S. Roque se canta en la Missa el Evangelio: *Sint lumbi vestri præcincti, & lucernæ ardentes in manibus vestris.* Por ser Dominica doze se dice el Evangelio: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Conque el tener oy estos dos Evangelios es contingencia,

y acafos; pues valgome de ellos como acafos, y contingencias, para manifeftar el affumpto de nueftra Fiefta.

Venga el Evangelio de el Santo: *Sint lumbi veftri præcincti, & lucernæ ardentes in manibus veftris.* En efte Evangelio les dice Chrifto nueftro bien â fus Difcipulos, que fe ciñan los lomos, y que tengan en las manos antorchas encendidas. Hagamoslo afsi nofotros. Ciñamos nueftros conceptos, ciñamos nueftras palabras, para que ninguna fe deslize, y tengamos en las manos del conocimiento las encendidas antorchas con la luz de la verdad: *Lucernæ ardentes in manibus veftris.* Formò Dios la luz, dice Efdras, para que fu obra, que es el Mundo, fe manifeftaffe, y manifeftandofe fe conocieffe: *De thefauris fuis protulit lumen luminofum, vt appareret opus fuum.* Què importaba aver fabricado el Mundo con todo fu bello ornato, fi no huviera luz, que iluminando el medio, por la efpecie impreffa pudieffe la potencia vifiva, mirandolo, conocerlo? En vano feria todo fu ornato bello, dice San Ambrofio: *Vnde Mundi ornatus nifi à luce exordium fumeret? Frustra enim effet, fi non videretur.* Y afsi para que la obra de Dios, q̃ es el Mundo, fe defcubrieffe, y miraffe, fue neceffaria la luz. Oy, que predico de efta milagrofifsima Imagen con trage, y titulo de PASTORA, me manda Dios, que tenga en las manos luzes, *lucernæ ardentes in manibus veftris*, y difcurro, que ferà, para que con efta luz fe defcubra aquefta Imagen. Como quien dice: Si para q̃ fe conocieffe el Mundo por obra mia, pufe en el Cielo la luz, quiero, q̃ oy fe tomen en las manos luzes, para q̃ con ellas fe defcubra aquefta Imagen, y defcubriendofe fe tenga por obra mia: *Protulit lumen luminofum, vt appareret opus fuum.*

Efdr. l. 4. cap. 6. n. 40.

Div. Ambrof. l. 1. Hexam. cap. 2.

Sino es, que decimos, que en efta ocafion, en que la emulacion pretende obfcurecer efta Imagen con las fombras de la mētira, ofufcandole la gloria de fer la primera, que con titulo, y trage de PASTORA fe ha fabrica-

do

do en el Mundo, quiere su Mageſtad, que en las manos tomemos eſtas luzes: *Lucernæ ardentes in manibus veſtris,* para que; pues la luz deſtruye, deshaze, y aniquila las tinieblas, oy con las luzes de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento, ſe aniquilen, ſe deshagan, ſe deſtruyan las ſombras de la mentira, q̃ con falſedades tanta ofuſcacion pretenden.

Regiſtremos, pues, con eſtas luzes todo el preſente aparato, para deſcubrir con ellas vna eſpecialiſsima obra de Dios. Què vemos con eſtas luzes? O que mucho! Vemos â Chriſto nueſtro bien en el Soberano Euchariſtico SACRAMENTO? No. Porque aunque real, y verdaderamente eſtà en èl Chriſto nueſtro Señor, y lo vemos con los ojos de la Fè, no lo vemos con los ojos de el cuerpo, porque con eſtos ſolo vemos los accidentes de pan. Regiſtremos mas con eſtas luzes: *Lucernæ ardentes.* Què vemos? Vemos â MARIA Santiſsima en ſu perſona? No. Porque eſta Señora reſuſcitada, y glorioſiſsima en cuerpo, y alma ayer ſe ſubiò â los Cielos. Pues què vemos con los ojos corporales â la luz deſtas antorchas? Solo vemos aquella belliſsima Imagen de MARIA Santiſsima con titulo, y trage de PASTORA. Solo eſto vemos? Si. Eſto ſolo vemos.

Pues traygamos aquì el ſegundo Evangelio, que es el de la Dominica: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Habla Chriſto nueſtro bien con ſus Apoſtoles, y les dice: Bienaventurados los ojos, que vèn, lo que veis voſotros. Y porquè, pregunto, ſon bienaventurados los ojos de los Apoſtoles? El miſmo Sr. da la cauſa: *Multi Prophetæ, & Reges voluerunt videre, quæ vos videtis, & non viderunt.* Porque en los ſiglos paſſados, en los años antecedentes ſe alegrarìan muchos de vèr, lo que los Apoſtoles veìan, que era â Chriſto nueſtro bien, Paſtor Divino de las almas, como ſu Mageſtad lo dixo: *Ego ſum Paſtor bonus,* y no lo vieron, *& non viderunt.* Y eſte Paſ- *Ioan.* 10. 11.

 tor

tor Divino, que tanto dessearon vèr los antiguos, y no lo vieron, lo veìan sus Apostoles, y por esto eran sus ojos bienaventurados: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis: oculi, qui Christum viderunt, beati nuncupantur,* que dixo Sylveira.

Sylveir. hic quæst. 1. n. 5.

Aora â nuestro caso. *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Catolicos mios, bienaventurados pueden llamarse vuestros ojos, porque veen la Imagen de MARIA Santissima con trage, y titulo de PASTORA. Quantos en los años antecedentes, quantos en los ya passados siglos dessearian, y se alegrarian de vèr vna Imagen de MARIA Sătissima con el trage de PASTORA, y no la vieron, *& non viderunt.* Y esto, que todos los antiguos se alegrarian de vèr, y no lo vieron, vosotros lo veis venerando aquella bellissima Imagen de la mejor PASTORA. Pero què digo, los antiguos no la vieron? No, no la vieron, *non viderunt*, porque ni en historia alguna, ni en antigua tradicion, ni en otro monumento alguno se halla Imagen de MARIA Santissima con titulo, y trage de PASTORA, hasta que por voluntad de Dios saliò esta al Mundo. Luego esta, que veen vuestros ojos, y que â la luz de las antorchas de la verdad registramos, es la primera Imagen de MARIA Sma. que con titulo, y trage de PASTORA en el Mundo se ha fabricado: Si. Esta es la primera, y para mas descifrar la verdad, me es preciso el traer aqui vn poco de historia.

Perdonadme, que bien sè, que se me ha de sonrojar el rostro, bien sè, que el bochorno me ha de ocupar el aliento, y bien sè, que puedo quedar para con vosotros con nota de ignorante. Escriviendo el Sr. S. Pablo â los de Corintho les dice: *Factus sum insipiens.* Yo soy ignorante, y es como si les dixera: A mi me es preciso el referir algunas cosas, que he hecho en servicio de Dios, y de la Iglesia; y porque esto parece alabanza mia, me tendreis por insipiente, ê ignorante. *Laudando me videor*

2. Corinth. 12. 11.

Cornel. hic

deor fuisse insipiens, expone Cornelio. Pero advertid (prosigne el Apostol) que vosotros me aveis constreñido, y obligado â esta, q̃ parece alabanza mia: *Vos me coëgistis*, y Cornelio, *ad hanc laudem.* Pero esto lo hago (puede decir el Apostol) no para alabanza mia, si solo para aclarar la verdad. Para aclarar la verdad dirè algunas cosas, que he hecho en obsequio de la Divina Pastora Maria, aunque incurra para con algunos en la nota de ignorante. Pero adverrid, que si lo refiero, *vos me coëgistis*, me han obligado, y constreñido á referirlo, los q̃ con la mentira han querido obscurecer la verdad.

El Año de 1703. desseando salir â las calles, y plazas â predicar los elogios de Maria Purissima Nra. Sra. y cantarle su Corona Sma. me puse â discurrir què Imagen de la Soberana Reyna pondria en el pendon, para que en èl como en Regio Trono fuesse publicamente de todos venerada. Y quiso Dios, que me ocurriesse (sin aver aqui mas, que vna sola ocurrencia) el pintar â Maria Santissima con el trage de Pastora; pues, como dice S. Antonino de Florencia, es la Pastora buena, que la Iglesia como Rebaño apacienta: *MARIA est Pastor bonus pascens Ecclesiam.* Y es tambien Pastora â imitacion de el Pastor su Hijo. Hablèle â vn excelentissimo Pintor, pedile, que me la pintàra, y le di el modo, traza, y trage, como la avia de pintar. Hizolo assi, y sacò vna de las mas bellas Imagenes, que se han visto, y tan sumamente devota, que solo el mirarla, enternece aun los mas duros corazones. Immediatamente escrivì, ê imprimì vn libro intitulado: La Pastora Coronada, en el qual con textos de la Sagrada Escritura, y authoridades de los Santos Padres doy â entender como, y por donde le conviene â Maria Sma. el titulo de Pastora, que como era titulo nuevo en su nueva Imagen, me pareciò preciso el darlo â conocer, para quitar la admiracion de algunos. Luego, haziendole particular Regla,

Div. Antonin. in summ. part. 4. tit. 15. cap. 11.

fun-

fundè esta piadosissima Hermandad, què aprobò, y confirmò el Ordinario, y en cierto modo confirmò N. Smo. P. Clemente Papa Vndecimo de este nombre, favoreciendola con dos Bulas. Vna: *Ad futuram rei memoriam*, en que haze Altar privilegiado el Altar de la Pastora. Otra: *Ad perpetuam rei memoriam*, en que le concede â esta Hermandad las gracias, ê indulgencias, que se suelen conceder â las Hermandades mas cèlebres del Orbe. Assi me lo escriviò mi Capuchino el Eminentissimo Sr. Cardenal Casini.

Despues el año de 1704. el dia 23. de Octubre se diò el primer azadonazo para la reedificacion de esta Capilla, que teniendo entonces solo paredes, y techo, se vè oy con tanto primor adornada, que es primorosa entre las primorosas de Sevilla. Luego se empezò â fabricar esta Imagen, y el año figuiente de 1705. en el mismo dia 23. de Octubre se traxo en Regia solemne Procession desde el Convento de Religiosas de la Encarnacion, en donde para este fin se puso, â esta Iglesia, y aviendo estado nueve dias en el Altar mayor primorosissimamente adornado, celebradose nueve solemnisimas fiestas, en q̃ predicaron los primeros Oradores de esta Ciudad, se llevò con otra Procession â su Capilla, y allì como en Oficina de prodigios, es el cõsuelo de todos, favoreciendo â quãtos la invocan con estupendas maravillas.

Hecha ya esta Soberana Imagen, anhelè â introducirla en otras partes con Imagenes â ella parecidas, y assi el año de 1706. en la Ciudad de Carmona fundè otra Hermandad, y se hizo otra Imagen â esta parecida. El año de 1707. en la Villa de Vtrera fundè otra Hermandad, y se colocò en vn primorosissimo Altar otra bellissima Imagen semejante â esta. El Año de 1713. en la Ciudad de Xerez de la Frontera tambien fundè otra Hermandad, y se colocò en la Iglesia de Sr. S. Dionysio otra muy hermosa Imagen â esta parecida. En este tiempo vn Re-

li-

ligioso de mi Orden, llamado el R. P. Fr. Felipe de Malaga, sabiendo, que yo avia fundado Hermandad, y hecho Imagen de MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA, aficionado â esta idèa, y enamorado de esta Imagen por estampas, que desde Sevilla se le remitieron, fundò en la Ciudad de Granada, donde entonces vivia, otra Hermandad aprobada por el Ordinario, ê hizo vna Imagen de talla con titulo, y trage de PASTORA, semejante en todo á la que vemos en aquel Altar, y la colocò en el Convento de el Buen-Sucesso de Capuchinos de dicha Ciudad de Granada. Aqui estuvo esta Imagen venerada de toda la Ciudad algunos años, hasta que en el año de 1718. siendo Provincial desta Provincia de Capuchinos el M. R. P. Fr. Felix Joseph de Vbrique, y visitando aquel Convento de Capuchinos de el Buen-Sucesso, le pareciò, que la asistencia de vna Hermandad de seglares â nuestro Convento desdecia de el retiro, y quietud, que professamos, y asi despidiò la dicha Hermandad de el Convento, y ella entonces sacando de nuestro Convento de Capuchinos la bellisima Imagen, la llevò, y colocò en el Convento de RR. PP. Trinitarios Calzados Redempcion de Captivos, que recibieron la Imagen con grandisimo gusto, y la tienen con especialisima veneracion.

No notais, Catolicos? Quatro son las Imagenes de bulto de MARIA Sma. como PASTORA, que he referido, y todas tienen devotisimas Hermandades, que la celebran. La primera la de Carmona; la segunda la de Vtrera; la tercera la de Xerez; y la quarta la de Granada. De donde han dimanado estas quatro Imagenes de PASTORA? De aquella, que vemos en aquel Altar. Aquella fue el origen, y fuente de las otras. Pues oìd vn texto. Dice Moyses, que en el principio de el Mundo nacia vn rio en el Parayso, y que con sus aguas regaba sus quadros bellos: *Fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad irri-* Genes. 2. 10.

irrigandum Paradysum. Y se quedaban sus aguas allì? No, sino, que aviendo regado, y fertilizado el Parayso, se formaba en otros quatro rios, para que regassen la tierra toda: *Qui inde dividitur in quatuor capita.* O rio mysterioso! El Parayso, donde naces, riegas, y no queriendo ceñir sus aguas â solo aquesse Vergel, produces otros quatro rios, que el Mundo todo fecunden? Si. Que es mysterio mucho. Este rio, que nace en el Parayso, es Imagen de MARIA Sma. dice S. Buenaventura: *MARIA fluvius de loco voluptatis.* Y no sè, si diga, que es Imagen de MARIA como PASTORA; pues si del rio dixo Alberto Magno, que dà pastos fecundos: *Inundatione sua prata fecundat, & sic generat pascua uberrima.* La que dà pastos, es PASTORA. Esta, pues, Imagen de MARIA Sma. como PASTORA naciò en el Parayso de Sevilla, y con sus beneficios la fecunda. Y se contenta con esto? No, sino, que forma otros quatro rios, otras quatro Imagenes de PASTORA, para que la tierra toda fecunden: *MARIA signata est per illa quatuor flumina Paradysi terrestris,* dixo Alberto Magno. Aquel rio de el Parayso es Imagen de MARIA como PASTORA, los quatro rios, que de èl proceden, son otras quatro Imagenes de MARIA como PASTORA. Aquel rio del Parayso fue el primer rio, que se menciona, porq̃ fue el rio primero de el Mundo. Conque al modo que de aquel rio primero de el Mundo, ê Imagen de MARIA como PASTORA, se originaron otros quatro rios Imagenes tambien de MARIA como PASTORA, assi de esta bellissima Imagen de MARIA como PASTORA, y la primera, q̃ se ha venerado en el Mundo, han dimanado otras quatro Imagenes de PASTORA, para que assi la tierra toda con sus favores se fecunde, como con los beneficios de la primera se riega el Parayso de Sevilla: *Fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad irrigandum Paradysum, qui inde dividitur in quatuor capita.*

Div. Bonav. in specul. cap. 9.

Albert. Magn. de laud. B. M. lib. 9. cap. 3.

Id. ibidem.

Mas, Vereis, que de los rios suele sacar la humana in-

induſtria vnos como arroyos,que vnos llaman azequias, y otros llaman cauces,para que con ſus aguas fecunden, regando las tierras, â donde no alcanzan los rios. A eſte modo de eſtas quatro Imagenes de MARIA como PASTORA, que ſon caudaloſos rios, ha ſacado la devocion algunos cauzes, que ſon otras muchas Imagenes de MARIA como PASTORA, que â imitacion de eſtas, ô las ha delineado el pincèl, ô las ha formado el buril, ô el eſcoplo las ha forxado, para que aſsi toda la tierra con ſus beneficios ſe fecunde. Yo la he pueſto de pintura excelentiſsima en el Arahal, en Marchena, en el Almaden de la plata. Otros aſsi Religioſos Capuchinos, como algunos ſeglares devotos las han pueſto en Arazena, en Ezija, en Antequera, en Alcalà la Real, en el Algarinejo, y en otras innumerables partes, tanto, que apenas ay lugar en toda la tierra de Andaluzia, â donde no aya en ſus Igleſias Imagen de la PASTORA. Pues què dirè de las caſas de los ſeglares? Quantas PASTORAS de pintura, quantas de talla en madera, y en barro, quantas de veſtir, y quantas en eſtampas innumerables veneran oy ſeglares infinitos en el recinto de ſus caſas, y eſto en toda Eſpaña.

Mas dirè. Los Capuchinos, que de eſta Provincia de Andaluzia paſſan â las Indias por Miſsionarios habitan en los llanos de Caracas, que llaman la Provincia de Venezuela. Eſtos ſe exercitan en traer los Indios, que como brutos viven deſnudos en los campos, hazenles caſas de barro,y mimbres, formanles pueblos,y los enſeñan â vivir como hombres, y como Chriſtianos. Vn Miſsionario de eſtos devotiſsimo de eſta Santa Imagen fundò en el ſitio referido vn pueblo de Indios, y aviendolo fundado le puſo por nombre LA PASTORA. Y en ſu Igleſia colocò vna Imagen de talla de la PASTORA â imitacion, y de el tamaño de eſta, que por medio del Conſul hizo, que en Holanda ſe fabricaſſe, y me aſſegu-

 ran

ran los Misionarios, que de allà han venido, que es hermosissima, y venerada de toda aquella tierra. En otras partes de las Indias asi de Tierra-Firme, como de la nueva España ay innumerables estampas, y algunos quadros de la PASTORA.

Todas estas Imagenes de MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA de donde han dimanado? De donde han tenido principio, y origen? De esta bellissima, que miramos, porque esta es la primera, que con trage, y titulo de PASTORA se ha venerado en el Mũdo. Esta es el rio primero del Mundo, que naciendo en el Parayso de Sevilla ha sido principio de tantos rios, y arroyos de milagrosas Imagenes, que oy en el Mundo se veneran, y asi puede decir, lo que la Sabiduria por boca de el Eclesiastico: *Ego sapientia effudi flumina.* Esta es aquel arbol, que viò Nabuco: *MARIA arbor designata per arborem, quam se vidisse, dicit Nabucho*, sacro prototypo suyo; pues si de aquel arbol dice el texto, que sus ramas eran tan dilatadas, que llegaban hasta los fines de la tierra, en donde todos gozaban de su vista: *Aspectus illius erat usque ad terminos universæ terræ.* Asi las bellas Imagenes, que como crecidas ramas han salido de esta Imagen como arbol, han llegado hasta los fines de la tierra; pues aun hasta la America han passado, en donde con emolumento mucho gozan todos de su vista. Esta es aquel grano de mostaza, que refiere el Evangelio, que siendo pequeño en el principio produce ramas tan crecidas, bastagos tan frondosos, pimpollos tan levantados, que en ellos se anidan las avecitas de el ayre: *Fit arbor; ita ut volucres Cæli veniant, & habitent in ramis eius.* Asi esta Venerabilissima Imagen, siendo una, y por tanto pequeña, ha crecido tanto, y tanto en bastagos, pimpollos, y ramas de otras Imagenes se ha extendido, que à su amparo muchas sencillas aves de almas puras gustosamente se anidan. Y si los pimpollos nacen del arbol, las ramas de el tronco, y los quatro rios

Ecclesiast. 24. n. 40.

Alb. Magn. de laud. B. M. l. 11. cap. 6. §. 15.

Dan. 4. 8.

Matth. 13. num. 32.

de

de el rio del Parayso, assi todas quantas Imagenes de PASTORA, ô se celèbran, ô se celebraràn en adelante, han nacido, y tenido su principio, y origen de esta, porque esta es la primera, que con titulo, y trage de PASTORA se ha venerado en el Mundo.

Esto es, lo que ceñidos â las lindes de lo veridico: *Sint lumbi vestri præcincti*, alcanzamos â vèr con la luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*, y assi digo, que son Bienaventurados los ojos, que vèn esta milagrosissima Imagen: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis*, porque ninguno en los antecedentes siglos, ninguno en las passadas edades ha visto la Imagen de MARIA Sma. que vemos aora: *Non viderunt, quæ vos videtis.* Y pues esta Soberana Imagen es la primera, que con trage, y titulo de PASTORA se ha venerado en el Mundo, veamos algunas excelencias, que entre las demàs tiene, por ser de todas la primera. Y pues es proprio de la luz, quando ilumina vn objecto, el reflectar, ô hazer con la reverberacion reflexos, ô reflexiones azia otros objectos, que presentes halla, con la luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*, hagamos dos reflexiones. Vna dando la luz de estas antorchas en esta bellissima Imagen, y de ella reflectandola â las otras Imagenes de el mismo titulo. Otra dando la luz de estas antorchas en està Venerable Hermandad, y de ella reflectandola â esta Imagen bellissima, y de allì â las otras Hermandades. Esta serà la idèa, veamosla.

REFLEXION I.

LA primera reflexion, que haze la luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*,

es iluminando aquella bellissima Imagen, y de allì reflectando â las otras Imagenes, que con titulo, y trage de PASTORA se veneran en el Mundo, y â la luz de esta reflexion conocemos, que entre todas goza el titulo de primera no solo en el orden, sino tambien en la excelencia, y dignidad, y es, porque todas han tomado de esta el ser PA TORAS, y como el ser PASTORAS por esta les ha venido, es por exelencia esta entre todas la primera.

Refiere el Evangelista S. Matheo la eleccion de Apostoles, que hizo Christo nuestro bien, y dice: Que S. Pedro fue el primero: *Primus Simon, qui dicitur Petrus.* Y como Sylveira assegura, su Magestad, como los fue eligiendo, los fue nombrando: *Vniuscuiusque Apostoli nomen pronuntiat hìc Christus Dominus.* Conque nombrò su Magestad por primero â S.Pedro. Y dificulto, en q̃ fue S. Pedro el primero en el orden, ô en la excelencia? En el orden de la eleccion â la dignidad Apostolica, responde Cayetano: *Solus Petrus in ordine dignitatis insignitur, & describitur primus.* Porque aunque no fue el primero en la vocacion, porque lo fue San Andrès, como refiere San Juan; pero en la eleccion en Apostoles fue Pedro el primero nombrado, y elegido. Mas dice S. Pascasio, y es, que Pedro no solo es el primero en el orden de la eleccion, sino que tambien es el primero en los meritos, y excelencias: *Iure ergo in meritis primus æstimatur.* Y buelvo â dificultar. Porquè S. Pedro ha de ser el primero en la excelencia? Es acaso, porque es el primero en el orden de la eleccion? Parece, que si. Porque el, que es el primero en el orden, y serie de alguna cosa, debe ser el primero en la excelencia. Luego si Pedro es el primero en el orden, y serie de la eleccion, debe ser tambien en la excelencia el primero. Luego si esta bellissima Imagen es la primera en la serie, y orden de las Imagenes de PASTORA, debe ser entre todas la primera en la excelencia, esto es, mas excelente, que todas.

Matth. 10. *num.* 2.

Sylveira hic quæst. 13. *n.* 79.

Caietan. in cap. 10. *Matth.*

Ioann. 1. 39.

Div. Paschas. l. 6. *in Matth.*

Pero

Pero parece, que no, porquè no siempre, el que es el primero en el orden de alguna cosa, es el primero en la excelencia. El Baptismo es el primero en el orden entre los Sacramentos; pero no es el primero en la excelencia, porque este lo es el de la Eucharistia; pues no ay Sacramento mas excelente, que el de la Eucharistia, donde el mismo Dios se contiene, que aun por esto, quando decimos el Santissimo entendemos por Antonomasia este Sacramento, como Castillo lo notò: *Quis Chatholicus cùm audit Sanctissimum, absolutè, & per Anthonomasiam non intelligit Augustissimum Eucharistiæ Sacramentum, in quo latet ipsa Sanctitas Domini*? Y decir el Santissimo es decir, que entre todos los Sacramentos es el mas Santo, y por consiguiente el de mayor excelencia. La fee en el orden de las virtudes Theologales es la primera; pero no es la primera, ni la mayor en la excelencia, porque esta lo es la Caridad: *Nunc autem manent Fides, Spes, Charitas, tria hæc: maior autem horum est Charitas*, que dixo S. Pablo, y Cornelio: *Inter virtutes quasi Regina eminet Charitas*: Luego no por ser el primero en el orden de la eleccion, es San Pedro el primero en la excelencia. Y por consiguiente no podemos decir, que entre todas las Imagenes de Pastora, es esta la primera en la excelencia, porque es en el orden, y serie la primera; pues como hemos visto, muchas cosas son en el orden las primeras, y en la excelencia no lo son.

Castill. de vestib. Aar. illat. 248. n. 39.

1. Corinth. 13. 13.

Cornel. hic.

Buelvo â dificultar. Porquè S. Pedro ha de ser el primero en la excelencia? Por èsto. No es S. Pedro aquel, por quien, y en quien todos los dones passan â los otros, de modo, que el ser de tales, que han recebido, les ha venido en Pedro, y por Pedro? Assi lo assegura S. Pascasio: *Per quem, & in quo ad alios dona transmittuntur*. Pues ves aì, porque es el primero en la excelencia, porque como por èl gozan los otros los dones, y el ser tales les ha venido por Pedro, por esso Pedro entre todos es en la exce-

Div. Pasch. vbi sup.

excelencia el primero: *Iure ergo in meritis primus æstimatur.* Luego si el ser en el ser de tales, que gozan las otras Imagenes, les ha venido por esta, esta entre todas debe ser en la excelencia la primera.

Mas claro. Dixole la Magestad de Christo nuestro bien â S. Pedro, que le daria las llaves de el Reyno de los Cielos: *Tibi dabo claves Regni Cœlorum.* Esta fue promessa, que se cumpliò, dice Sylveira, quando haziendolo Pastor vniversal, le dixo, que apacentasse sus ovejas, y corderos, como refiere S. Juan: *Hic tantùm Pontificatus fiebat promissio, illius collatio post Resurrectionem est facta, pasce oves meas.* Luego lo mismo fue darle las llaves de el Reyno de los Cielos, que hazerlo Pastor. Bien. Oye aora â S. Pascasio: *Accipiunt autem reliqui in eo* (Petro) *claves Regni Cœlorum.* Todos quantos recibiendo estas llaves, han sido Pastores, lo han recebido de Pedro. Por Pedro les ha venido el ser Pastores. Assi! Pues essa es la razon, porque entre todos es Pedro el primero no solo en el Orden, sino tambien en la excelencia, porque todos han sido Pastores por èl, y de èl como de rayz les ha venido el ser Pastores. Luego si todas quantas Imagenes de Pastora ay en el Mundo, han sido Pastoras â imitacion de esta; de esta, y por esta les ha venido el ser Pastoras. Luego entre todas esta es la primera no solo en el orden, sino que tambien en la excelencia, y dignidad es entre todas la primera: *Iure ergo in meritis primus æstimatur.*

Matth. 16. num. 19.

Ioann. 21. n. 15. & 16. Sylveir. hic expos. 5 num. 189.

Mas. El decir, que S. Pedro es entre todos los Apostoles el primero en la excelencia, porque todos tomaron de èl como primer Pastor el ser Pastores, supone â los otros Apostoles en linea de Pastores con excelencia mucha: porque quien dice primero en excelencia, supone otros, que en essa excelencia le siguen, aunque en essa excelencia demos por primero â S. Pedro. Aqui entre la excelencia de S. Pedro como Pastor, y la excelencia

de

de los otros Apostoles como Pastores se dà vno como cotejo, equiparacion, ô semejanza, aunque S. Pedro tenga la primacia en essa excelencia. Y por consiguiente no podemos decir, que S. Pedro en la excelencia de Pastor no tiene semejante; pues los otros, que de èl tomaron el ser Pastores, son â èl tambien semejantes en la excelencia de ser Pastores, aunque en esta excelencia tenga San Pedro la primacìa. A nuestro caso. Si decimos, que esta milagrosa Imagen es la primera en excelencia respecto de las otras, porq̃ las otras, si son Pastoras, lo han tomado de esta, aqui â las otras Imagenes en linea de Pastoras las suponemos con excelencia mucha, aunq̃ la primacìa se la demos â esta, porq̃ diciendo, q̃ esta entre todas es la primera en la excelencia, excelencia suponemos en las otras; pues, como hemos dicho, quien dice primera en excelencia, supone otras con excelencia. Luego entre la excelencia de esta milagrosa Imagen, y la excelencia de las otras damos cotejo, equiparacion, ô semejanza, y por tanto en su excelencia tiene esta Imagen semejante, aunque tenga entre todas la primacìa en la excelencia.

No me agrada este discurso. Porque quisiera yo ver esta bellissima Imagen en linea de Pastora sin igual, y sin semejante alguno. Pastor fue el Señor S. Pedro, y dèl tomaron, y por èl les vino â los otros Apostoles el ser Pastores: *Accipiunt autem reliqui in eo* (Petro) *claves Regni Cælorum.* Y â Pedro le vino de otro el ser Pastor? Si. Del primero, y mejor de los Pastores, que es el Buen Pastor Christo: *Ego sum Pastor bonus.* Luego aunque de Pedro tomaron los otros el ser Pastores, èl lo tomò de otro. De otro le vino â èl el ser Pastor; aunque el ser Pastores, los otros lo tomaron de èl. Assi! Pues tenga en hora buena semejante en la excelencia de Pastor; aunque en essa excelencia goze la primacìa, que mi bellissima Imagen en linea de Pastora no tiene semejante, no tiene igual en el Mundo.

Joann. 10. 14.

No

No solo de esta bellissima Imagen han tomado todas, las que oy se veneran, el ser Imagenes de PASTORA, como diximos de S. Pedro, sino, que ella, para ser PASTORA, no lo ha tomado, ni imitado de otra, como S. Pedro lo tomò, porq̃ no ha avido antes de ella en el Mundo otra, que imitar. Ella para ser PASTORA, no ha imitado â otra, porque no la ha avido, â ella para ser PASTORAS la han imitado otras muchas Santissimas Imagenes, y esto de ser ella PASTORA sin, averlo imitado de otra; antes si otras averla imitado â ella para ser PASTORAS, la levanta â vna excelencia tan grande, que en la excelencia la haze sin semejante, y sin igual en el Mundo.

Habla la Mageſtad de Dios con Satanàs en el libro de Job, y le dice: Ven acà, has considerado â mi Siervo Job? *Numquid considerasti servum meum Iob*? Has reparado,
Job. 1. 8. que en todo el Mundo no ay otro, que le iguale? Has visto, que no tiene igual, ô semejante alguno; *Quòd non sit ei similis in terra.* Valgame Dios, què estupendo elogio de Job es este! El mismo Dios dice de èl, que no tiene semejante, no tiene igual, â todos excede, sobre todos se aventaja. Bien. Pero no sabremos, de donde le vino excelencia tanta? Fue de ser humilde? No, que otros muchos humildes ha avido en el Mundo. Fue de ser paciente? Tampoco, que innumerables con paciencia mucha han servido â Dios. Pues de donde le ha venido excelencia tan desmedida? De aqui. Fue Job vn Varon recto, candido, y sencillo: *Homo simplex, & rectus*, y que por el temor de Dios se apartaba de todo lo malo: *Ac timens Deum, & recedens à malo.* Y el ser tal, de donde lo aprendiò? O â quien imitò en el ser de tal? A ninguno, responde S. Auguſtin, èl fue el primero en el ser tal, no
Divus Aug. ex vtroque mixtim quæst. 118. tuvo alguno anterior, â quien imitar en esto, no fue imitador, sino author de lo que obrò: *Iob primus in omnibus virtutibus extitit, vt nullum alium videret ad imitandum; non imitator invenitur, sed author eorum, quæ gessit.*

Assi,

Assi! Que fue el primero, que en el ser tal huvo, que para ser el que fue, no imitò â otro; antes si otros muchos en el ser de tales lo imitaron â èl? Pues essa es la razon, porque no tiene igual, y sin semejante alguno â todos se aventaja: *Quod non sit ei similis in terra.* Luego si esta venerabilissima Imagen en el ser de Pastora no ha imitado otra alguna, porque otra alguna antes de ella con trage, y titulo de Pastora no la ha avido, y la que ay oy la han imitado â ella, puedo decir, que por esto es sin igual en el Mundo, y que en su excelencia no tiene algun semejante: *Quod non sit ei similis in terra.*

Sin semejante alguno, sin igual, que le compita, se venera esta Imagen de la Divina Pastora, y esto, porque el ser Pastora no lo tomò, ni lo imitò de otra, porque antes de ella no la ha avido, y las que ha avido despues de ella la han imitado. Excelencia Soberana, que la haze sin igual en el Mundo, y por tanto se merece las primeras alabanzas. Juzgo, que es de el caso la creacion de la Luz. Criòla su Magestad, y apenas la criò, quando la alaba de buena: *Dixitque Deus, fiat Lux, & facta est Lux, & vidit Deus lucem, quòd esset bona.* La primera alabanza, que diò Dios â sus criaturas, fue â la Luz: *Inter omnia cætera primas tulit Lux in Divina approbatione*, escribiò Castillo. O Luz dichosa, que la primera alabanza te mereces! De donde elogio tanto te ha venido? Facil es la respuesta. Criò Dios la Luz, què hermosa! En la formacion de esta Luz huvo otra alguna Luz anterior, que imitar? No, porque solo avia tinieblas: *Tenebræ erant super faciem abyssi.* Conque la Luz para ser Luz no lo imitò, ni lo tomò de otra Luz? No, porque ella fue la primera. Y de ella para ser luzes lo tomaron otras? Si. Porque el Sol, la Luna, las Estrellas, y los Astros todos, si son luzes, es, porque de esta primera Luz lo han tomado, lo han imitado, lo han seguido; pues si son luzes, son por la Luz primera. Pues essa es la razon, porque las alabanzas pri-

Genes. 1. num. 3.

Castill. de Vestib. Aar. q. 6. litter.

Genes. 1. num. 2.

meras se merece, porque no imitar â otra para ser Luz, porque no la avia, imitarla â ella todas las que son luzes, la levantan â excelencia tan desmedida, q̄ no tiene igual, y por tanto se merece la mayor, y la primera alabanza. Luego si esta bellissima Imagen de PASTORA no tuvo otra antecedente, â quien imitar, porque antes de ella no huvo otra, y de ella todas las demàs Imagenes han imitado el ser PASTORAS; pues â imitacion suya se han fabricado, quien no dirà, que como la Luz primera es en el Mundo sin igual, y por tanto digna de la primera alabanza: *Vidit Deus Lucem, quòd esset bona: primas tulit Lux in Divina approbatione.*

Las alabanzas de Dios se mereciò la Luz, por ser la primera, que sin igual resplandeciò en el Mundo. La primera, que en el Mundo resplandece sin igual con trage, y titulo de PASTORA es esta bellissima Imagen, no serà fuera de proposito, que diga, q̄ por ser la primera PASTORA del Mundo se merece las alabanzas de Dios. Amenaza la Mageſtad de Christo nuestro bien â los Hebreos, y les dice, que vendrà sobre ellos para mayor castigo suyo la sangre, que han derramado desde la sangre de Abel Justo hasta la sangre de Zacharias: *Vt veniat super vos*
Matth. 23. n. 35. *omnis sanguis iustus, qui effusus est super terram à sanguine Abel Iusti vsque ad sanguinem Zachariæ.* Notese, que solo â Abel trata su Mageſtad de Justo, solo â Abel lo alaba. Pues pregunto, Zacharias no fue Justo? Si, Justo fue, y por la Justicia muriò: *Cùm Zacharias Iustus*
Sylveir. hic quæst. 7. num. 40. *esset, & à perfidis ob Iustitiam occisus esset,* dixo Sylveira. Pues, Señor, si Abel, y Zacharias eran ambos dignos de alabanza, si de vno, y otro haze mencion â vn tiempo su Mageſtad, porquè callando la alabanza de Zacharias, solo en la de Abel se dilata? Es acaso, porque Abel fue el primer Martyr, como Sylveira lo dice: *Abel primus ve-*
Id. ibid. num. 43. *nit ad Martyrium?* No. Es por ventura, porque fue el Virgen primero, y los que son en primer lugar Virgines

se

ſe merecen las alabanzas de Dios? Tampoco. Pues porquè? Por eſto. Zacharias fue Paſtor? No. Y Abel? Si: *Fuit autem Abel Paſtor ovium*, dice el texto. Y antes de èl fue alguno Paſtor? No. Luego Abel fue el primer Paſtor, que ſe viò en el Mundo? Si. Pues ves ai, porque el miſmo Dios lo alaba, quando no alaba â Zacharias, aunque de ambos juntos haze mencion, porque no Zacharias, ſi Abel fue en el Mundo el primer Paſtor, el primer Paſtor, que ſe viò en el Mundo, merece ſer de el miſmo Dios alabado. Luego ſi eſta Imagen de MARIA Sma. es la primera, que en el Mundo ſe ha viſto con titulo, y trage de PASTORA, debe entre todas ſer alabada de el miſmo Dios, como de el miſmo Dios, por ſer el Paſtor primero fue alabado Abel: *A ſanguine Abel Iuſti.* *Geneſ. 4. num. 2.*

Pues, Catholicos, ſi Dios alaba, y engrandece eſta Venerable Imagen, por ſer la primera, que como PASTORA ſe ha viſto en el Mundo, quanto con mas razon debemos noſotros alabarla, enſalzarla, y deleytarnos con verla, con quanta anſia debemos ſolicitar el vèr ſu roſtro, el atender ſus perfecciones, y el regiſtrar ſu incomparable hermoſura, por ſer la primera Imagen de MARIA, que como PASTORA vemos. Encontrôſe Salomon en el monte Libano vna hermoſiſsima Donzella, y al verla captivo de ſu hermoſura, y deſeoſo de verla mas, y de mas eſpacio mirarla, le dixo: *Revertere, revertere, Sulamitis, revertere, revertere, vt intueamur te.* Buelve, buelve, hermoſa Sulamite, buelve, buelve eſſe belliſsimo roſtro, para que de eſpacio te miremos, y en vèr tan rara hermoſura nos divertamos. Myſterio mucho es eſte! Tanto deſea ver Salomon el roſtro deſta Donzella? Tanto con verla ſe regozija? Si, que es muy de el caſo para nueſtro aſſumpto. Quien era eſta Sulamite? Era, dice Ruperto, vna Virgen, que era Imagen de MARIA Sma. *MARIA Sulamitis verè libera.* Y què mas era? Era vna PASTORA, que paſtoteando ſu ganado andaba en aquel *Cant. 6. num. 12.* *Rupert. in cant. l. 6.*

 mon-

Cornel. hic. monte, dicen algunos citados de Cornelio: *Tyrus enim vicina erat Libano, in quo obambulans, & venans Salomon puellam hanc Paſtoritiam inveniſſe.* Luego eſta Sulamite era vna Imagen de MARIA como PASTORA? Si. Y la avia viſto otra vez Salomon? No. Luego eſta fue la primera vez, que viò aquella Sulamite Imagen de MARIA Sma. como PASTORA? Si. Pues anſie por verla, ſolicite regiſtrar ſu roſtro, procure inveſtigar ſu hermoſura, y con ella deleytarſe, que ſi es la primera Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, que vè, debe celebrarla, y anhelar, y anſiar ſiempre por verla. Para que aſsi entendamos, que eſta Venerable Imagen de MARIA como PASTORA, por ſer la primera, que ſe vè en el Mundo, debemos no ſolo celebrarla, y aplaudirla; ſino tambien procurar ſiempre mirarla: *Revertere, revertere, vt intueamur te.*

Mas no ſolo eſta belliſsima Imagen es la primera Imagen de MARIA Sma. que como PASTORA ſe ha viſto en el Mundo; ſino que es tambien Imagen myſtica ſuya, eſto es, Imagen, que abraza, comprehende, y epiloga en el trage, y titulo de PASTORA muchos, y muy profundos myſterios, que eſto ſignifica la palabra *myſtica*, como dixo Marcial citado de Calepino: *Myſtica Sacra pro arcanis ſacris, dixit Martialis.* Es pues Imagen myſtica de PASTORA, y la primera myſtica PASTORA, que ha celebrado el Mundo, excelencia, que la levanta â vna dignidad tan deſmedida, que merece por eſto ſer â gloria mucha exaltada.

Apud Calep. verb. myſticus.

Mira S. Pedro Damiano â la naturaleza Angelica, y hablando con el hombre dice: *Dignitatem huius conſidera creaturæ:* Conſidera, hombre mortal, la altiſsima dignidad de eſta excelentiſsima Criatura. Conſideracion pide el Sto. para la dignidad de los Angeles: luego eſſa dignidad es grande, pues tanta conſideracion pide? Si, grande es, grandiſsima, y tanto, que por ella debe reſplandecer con eſpecialiſsima gloria, y ſer â la mayor exal-

D. Petr. Damian. Serm. 52.

exaltados: *Decebat profectò, ut singulari gloria præfulgeret.* Valgame Dios! Tanta es la dignidad de los Angeles, y tanta gloria merecen? Si. No te admires. Pregunto, què son los Angeles? Pastores. Oye el como. *Id. ibid.*

Dice S. Pablo, que los Angeles son Ministros de Dios, y que en cumplimiento de este oficio los embia â los hombres: *Omnes sunt administratorii spiritus in ministerium Missi.* Y este embiarlos â los hombres es, para que por todos los medios possibles procuren su salvacion, y salud eterna: *Significatur* (dice Cornelio) *significatur finis, & terminus ministerii Angelorum esse hìc, ut scilicet homines perducant ad salutem.* Y como hazen esto los Espiritus Soberanos? Con todas las propriedades de los Pastores. Lo primero, porque si los Pastores velan, y guardan las vigilias sobre sus ganados, como lo hazian los Pastores de Belen: *Pastores erant in regione eàdem vigilantes, & custodientes vigilias noctis super gregem suum.* Los Angeles sin intervalo, sin intermission siempre velan guardando las mas amantes vigilias sobre los hijos de la Iglesia, como dixo San Laurencio Justiniano: *Angeli sine fatigatione, atque intervallo excubias celebrant super plebem Dei, cœtusque fidelium.* Lo segundo, porque si los Pastores ponen sobre sus ombros las ovejas descarriadas para bolverlas â el redil, como de el Buen Pastor dixo Christo nuestro bien: *Imponit in humeros suos gaudens*, los Angeles traen â los hombres en las palmas de sus manos, para que no se pierdan, no se descarrien, y aun para que no tropiezen, como David lo dixo: *In manibus portabunt te, nè fortè offendas ad lapidem pedem tuum.* Lo tercero, porque si los Pastores les dan â sus ovejas la mas sazonada comida en los mas abundantes pastos, como el Salvador lo dixo: *Educit eas*, y Cornelio, *ad meliora pascua*, los Angeles dàn el mas oportuno alimento â los que como ovejas suyas guardan, y defienden. Assi lo hizieron con Elias en el Desierto; y con Daniel en el Lago de los Leo-

Heb. 1. 14.
Corn. hìc.
Luc. 2. 8.
Div. Laur. Iustin. in fascicul. Amor. cap. 17.
Luc. 15. 5.
Psalm. 90. 12.
Ioan. 10. 4.
Corn. hìc. num. 11.
3. *Reg.* 19. 5.
Dan. 14. 35.

Leones, y con otros muchos. Por vltimo todas las propriedades, y oficios de los Pastores se hallan con excelencia executadas por los Angeles. Luego los Angeles son Pastores? Si. Y què Pastores? Pastores, que en los campos guardan ovejas? No, que son Pastores mysticos. Pastores mysticos son? Si. Pues ves aì, porque son levantados â dignidad tan alta, que merecen ser â la mayor gloria exaltados, porque son mysticos Pastores. Luego esta Imagen, por ser PASTORA mystica, debe ser con dignidad mucha â la mayor gloria exaltada: *Decebat profectò, vt singulari gloria præfulgeret.*

Bien. Pero esto tiene vna fortissima replica, y es esta. El ser los Angeles Pastores mysticos, y por esto con dignidad mucha levantados â la mayor gloria, no prueba en esta Imagen excelencia especial entre las demàs Imagenes de PASTORA. Arguyo assi, y antes supongo, que los Angeles son Pastores mysticos, y que tambien los Prelados de la Iglesia, como Cornelio dice, son mysticos Pastores: *Veri Pastores, & Prælati sunt*, y aun tambien lo son los Sacerdotes, segun dice S. Ambrosio: *Pastores sunt Sacerdotes*. Aora arguyo. Si la razon formal, porque decimos, que los Angeles, como assegura el Justiniano, deben en la mayor dignidad resplandecer con especialissima gloria es el ser Pastores mysticos; los Sacerdotes, y Prelados, que son mysticos Pastores, deben con la misma gloria resplandecer en la dignidad mayor, porque la razon formal de mysticos Pastores se halla en los vnos, y se halla en los otros: luego el ser los Angeles mysticos Pastores no los diferencia entre los demàs, que son Pastores mysticos, y por consiguiente no es essa la razon, porque mas que todos deben tener dignidad mucha, ni ser â mas alta gloria levantados; pues estos, y los otros son Pastores mysticos, que es la razon formal.

Corn. in Ioann. 10. 1.

Div. Ambros. lib. 2. in cap. 2. Luc.

A nuestro caso. Esta bellissima Imagen es PASTORA mystica; todas las otras Imagenes, que â imitacion de esta

se

ſe han formado, ſon tambien myſticas Pastoras: luego el ſer eſta Imagen Pastora myſtica, no es razon formal, para que digamos, que entre todas las demàs debe ſer levantada â mayor dignidad, ni â mayor gloria exaltada; pues vna miſma razon formal en todas ſe halla, y hallandoſe en todas vna razon formal, no ay formal razon, que â eſta de las otras con gloria mayor la ſepare, ni con mayor dignidad la diſtinga. Luego el texto referido no prueba el diſcurſo imaginado.

Ea, que ſi lo prueba. No hemos dicho, que los Angeles ſon Paſtores myſticos? Si. Y antes de ellos huvo otros myſticos Paſtores? No, porque fueron criados en vn miſmo inſtante con el Mundo, como lo definiò el Concilio Lateranenſe: *Firma fide credendum eſt, Deum ab initio temporis ſimul vtramque de nihilo condidiſſe creaturam ſpiritualem, & corpoream, Angelicam, & mundanam.* Luego los Angeles fueron los primeros myſticos Paſtores, que huvo en el Mundo? Si. Pues eſſa es la razon, que â dignidad tanta los eleva, y que entre todos los demàs Paſtores myſticos â la mayor gloria los levanta, el ſer los primeros myſticos Paſtores, que ſe vieron en el Mundo. Luego ſi eſta belliſsima Imagen es no ſolo myſtica Pastora, ſino la primera Pastora myſtica, que ſe ha viſto en el Mundo, debe entre todas las demàs ſer levantada â dignidad mucha, y mas que todas reſplandecer con eſpecialiſsima gloria, como los Angeles Paſtores myſticos entre los demàs myſticos Paſtores: *Decebat profectò, vt ſpeciali gloria præfulgeret.*

Conc. Later. apud Cornel. in Geneſ. 1. 1.

Mas deſcubro en eſta belliſsima Imagen. Pastora myſtica es, y la primera, que como myſtica Pastorâ ſe ha viſto en el Mundo: luego es Pastora no como las Pastoras, que guardan irracionales ovejas, ſi Pastora, que apacienta ovejas racionales; pues â no ſer de racionales ovejas Pastora no fuera Pastora, myſtica. Ves aquì otra excelencia de eſta hermoſiſsima Imagen, y es el ſer

la

la primera PASTORA mystica de ovejas racionales, ô de racionales, que apacienta, y guarda como ovejas, por cuyo mysterioso exercicio es razon, que â la mayor gloria se levante.

Transfigurôse Christo nuestro bien en el Thabor, y dice San Matheo, que vinieron â la gloria de esta transfiguracion Moysen, y Elias: *Ecce apparuerunt illis Moyses, & Elias*, y que allì se dexaron ver con gran Magestad, como dice S. Lucas: *Visi in maiestate*, y con gloria mucha, como el Syro expone: *Visi in gloria*. Admirame aqui, no el que goze esta gloria Elìas, que estaba vivo, como tambien lo està oy: *Elias vivit, vt veniat, certetque pro Christo contra Anti-Christum*, que dixo Cornelio; si el que venga Moysen, que como de el texto consta, estaba muerto: *Mortuus est ibi Moyses*. Pues Señor, porquè ha de gozar esta Magestad, y gloria Moysen en el Thabor ? Y mas quando para que la gozàra, hizo Dios el estupendo prodigio de resucitarlo, como gravissimos Doctores lo asseguran: *Moysen in proprio, ac suo naturali corpore apparuisse in Thabor, & verè à mortuis resurrexisse*, escribiò Sylveira. Y ya que quiere Dios, que goze esta gloria vno de los antiguos Patriarcas, gòzela Abrahan obedientissimo, gòzela Isaac fidelissimo, ô gòzela el pacientissimo Jacob, ù otro alguno de tantos Patriarcas antiguos, como en el antecedente tiempo sirvieron â Dios. Ea, que no, solo Moysen ha de gozar esta gloria, solo Moysen ha de obtener esta Magestad. Quieres saber el porquè ? Pues oye â David.

Matth. 17. 3.
Luc. 9. 31.
Corn. hic.
Deuteron. 34. 5.
Sylveir. hic q. 12. n. 4.

Habla este Profeta Santo con la Magestad de Dios, y le dice: Señor, tu sacaste de Egypto â los Israelitas como ovejas: *Deduxisti sicut oves populum tuum*, y esto con la mano de Moyses: *In manu Moysi*. Dos reparos hago en este texto. El primero, que â los Israelitas los llama ovejas: *Sicut oves*. Y què ovejas eran ? Quien lo duda? Ovejas racionales, porque eran racionales, por ser hombres.

Psalm. 76. 21.

El

El ſegundo, que dice, que los ſacò de Egypto Moyſen con ſu mano: *In manu Moyſi.* Porquè con ſu mano? Porque en ella tenia aquella vara obradora de prodigios, como ſe lo mandò Dios: *Virgam quoque hanc ſume in manu tua, in qua facturus es ſigna.* Y què vara era eſta? La miſma, que le ſirviò de cayado, quando fue Paſtor: *Virga hæc fuit baculus Moyſi paſtoralis, quo paſcebat, & minabat oves,* eſcribiò Cornelio. Junta ambos repàros, y veràs, como Moyſen con la vara, ò cayado paſtoril en la mano ſe acreditaba Paſtor, quando los Iſraelitas ſe publicaban ovejas racionales. Y què hizo con ellos? Los ſacò de Egypto, y los ſue Capitaneando delante de ellos â darles los mejores paſtos, que es lo que, como dixo Chriſto nueſtro bien, haze el Paſtor con ſus ovejas: *Paſtor eſt ovium, educit eas, ante eas vadit, & oves illum ſequuntur.* Luego en eſta educcion de los Iſraelitas de Egypto ſe acreditò Moyſen Paſtor de ovejas racionales? Si, y el primer Paſtor de racionales ovejas, que aquel Pueblo tuvo. Aſsi! Que Moyſes es el primer Paſtor de ovejas racionales, que tuvo aquel Pueblo? Pues venga èl, y no otro Patriarca â gozar la Mageſtad, y obtener la gloria de el Thabor, que ſi èl entre todos fue el primer Paſtor de ovejas racionales, èl mas, que todos merece las Mageſtades, y glorias, que tanto ſe le franquean. Luego ſi eſta belliſsima Imagen, como Pastora myſtica, que es, es la primera Pastora de racionales ovejas, que hemos viſto, quien dudarà, que por eſto debemos conocerla con la mayor Mageſtad, y venerarla dandole la mas ſoberana gloria: *Viſi in maieſtate, viſi in gloria.*

Exod. 4. 17.

Corn. in Exod. 4. 20.

Ioann. 10. 2.

Aun todavia deſcubro mas en eſta portentoſiſsima Imagen, mirala con atencion, â vèr, ſi lo repàras: hallas en ella alguna vnion de extremos encontrados? Diràs, que no. Pues oye. Què es, lo q̃ viſte? Pellico. Què es, lo que ciñe? Corona. Pues vès ai vnidos los encontrados extremos. La Corona ſupone Mageſtad. El Pellico hu-

mil-

mildad pùblica. Luegò quando ciñe Corona, y Pellico viste, vne en sì los encontrados extremos de humilde, y de Mageſtuoſa. Mas. La Corona dice Mageſtad, el Pellico dice amor, y con vno, y con otro vne el amor con la Mageſtad. Mintiò Ovidio, quando dixo:

Ovid. 3. Metham. *Non bene conveniunt, nec in vna ſede morantur.*
Maieſtas, & amor.

que no podian convenir, ni ſentarſe en vn aſsiento la Mageſtad, y el amor? No mintiò, porque hablò de lo humano, y en lo humano la Mageſtad contradice al amor, y el amor ſe opone â la Mageſtad. Mintiò, ſi conſideramos â aquella belliſsima Imagen de MARIA: pues en ella hermanadamente ſe juntan, y con admirable vnion ſe enlazan en el Pellico el amor, en la Corona la Mageſtad. Mageſtad de Reyna junta con el amor de PASTORA, ſiendo la primera Imagen, que â vn tiempo miſmo es Reyna, y es PASTORA, vnion prodigioſa, que entre las otras la levanta â el mas merecido elogio.

Refiriendo el Evangeliſta San Matheo los Progenitores de Chriſto nueſtro bien, llega â David, y dice: *Ieſsè autem genuit David Regem; David autem Rex genuit Salomonem.* Matth. 1. 6. Jeſsè engendrò â David Rey; David Rey engendrò â Salomon. Noteſe, que en eſta genealogia de Chriſto ſe refieren catorze Reyes deſde Salomon haſta Jeconias, â ninguno de ellos les dà el Evangeliſta el titulo de Rey; ſolo ſe lo dà â David. Pues, pregunto, no fueron Reyes todos? Si. Pues porquè entre todos ſolo David debe ſer elogiado? Porquè elogio tanto merece? Doblèmos la oja, y vamos â el libro primero de los Reyes. Ea, Samuel, Profeta mio, le dice Dios, preſto, â Belen, y allì entre los hijos de Iſaì vngeme â vno por Rey. Fue â Belen Samuel; llamò â Iſaì, dixòle, que vno â vno le fuera trayendo ſus hijos, hizolo aſsi, y aviendole traydo ſiete, y conociendo Samuel, que â ninguno elegìa Dios, le dixo: Por ventura ſe ha cumplido ya el nume-

ro de tus hijos? No, respondiò Isaì, otrō chicuelo tengo; pero esse es pastorcillo, allà està en el campo apacentando las ovejas: *Adhuc reliquus est parvulus, & pascit oves.* Presto traemelo aqui, dixo Samuel: Vino, y al punto el Profeta le vngiò por Rey, y quedò Rey constituydo: *Vnxit eum in medio fratrum eius.* No notais, Catholicos, Rey lo haze, quando Pastor lo mira, quedando David â vn tiempo hecho Pastor, y Rey. Luego este excelentissimo Heroe vniò en sì con admirable nudo el amor de Pastor, y la Magestad de Rey. Y antes de èl se conoce, ô se menciona otro alguno, que de Rey la Magestad le enlazasse con el amor de Pastor? No. Luego èl fue el primero? Si. Pues desdoblemos aora la oja doblada arriba, y verèmos, que si entre los demàs Reyes èl solo se merece los elogios, que el Evangelista le dà, es, porque èl solo fue el primero, que supo vnir la Magestad de Rey con el amor de Pastor, y por aqui llegarèmos â conocer, que si esta bellissima Imagen vistiendo Pellico es Pastora, y ciñendo Corona es Reyna, siendo la primera, que vne de Reyna la Magestad con el amor de Pastora, merece por esto ser entre todas las otras levantada â el mas merecido elogio: *Pascit oves, vnxit eum.*

1. Reg. 16. num. 11.

Ibid. n. 13.

Mas repàro. Corona ciñe, quando se viste Pellico. Corona de Reyna. Pellico de Pastora. Corona, que publìca Magestad. Pellico, que humildad supone. La Magestad es de Reyna. La humildad es de Pastora, y no sè, si dude, qual es mas excelente en esta Sagrada Imagen, ô la humildad de Pastora, ô la Magestad de Reyna. Como Reyna la obsequiamos; como Pastora la queremos, y puede dudarse, qual haze â vn sujeto mas excelente, ô el obsequio, conque se sirve, ô el amor, conque se ama. El ser Reyna, con Magestad la supone. El ser Pastora, con humildad la publìca, y entre la humildad de Pastora, y la Magestad de Reyna no distingo, qual serà, la que de excelencia mayor la publìque. Por ser Reyna, puede

 exer-

exercitarse PASTORA. Por ser PASTORA puede entronizarse Reyna: Conque puede dificultarse, si es PASTORA, por ser Reyna; ô si es Reyna, por ser PASTORA. Pero si, como dixo Christo nuestro bien, por la humildad â la
Luc.14.11. Magestad se sube: *Qui se humiliat, exaltabitur*, siendo la Magestad propria de Reyna, siendo la humildad propria de PASTORA, puedo decir, que por ser PASTORA, puede llamarse Reyna.

Pruebolo con el mismo texto. Solo â David entre los Progenitores de Christo nuestro bien llama Rey S. Ma-
Vbi sup. theo: *Iessè autem genuit David Regem.* Pues, Señor, si en esta genealogia se refieren otros catorze Reyes, porquè solo David se llama Rey? No fueron Reyes los otros, como lo fue David? Si fueron. Pues llàmelos Reyes el Evangelista. No, que solo David debe llamarse Rey. La razon, oyela. De alguno de todos los otros se dice, que fuesse Pastor, quando en Rey fue elegido? No. Y de David? Si, que era Pastor, quando en Rey se vngiò: *Pascit oves, vnxit eum.* Assi! Pues solo David llàmese Rey, que si de Pastor passa â ser Rey, èl solo debe Rey llamarse, como quien dice, por la humildad de Pastor subiò â la Magestad de Rey, y assi debe llamarse Rey, por ser â el tiempo mismo Pastor: *Pascit oves, vnxit eum.*

Confirmolo. No vna vez sola; sino dos vezes llama San Matheo Rey â David, estas son sus palabras: *Iessè* (que es lo mismo, que *Isaì*) engendrò â David Rey,
Vbi sup. David Rey engendrò â Salomon: *Iessè autem genuit David Regem; David autem Rex genuit Salomonem.* Assi lo
Sylveir. hic quaest. 26. num. 80. notò Sylveira. *Nota, quòd David bis dicitur Rex.* Y dificulto. No bastaba llamar â David Rey vna vez sola? Parece, que si. Pues diciendo, que Jesse avia engendrado â David Rey, parece superfluo el decir despues, que David Rey engendrò â Salomon; pues con averlo llamado Rey vna vez bastantemente quedaba publicado Rey. Pues si esto es assi, para què dos vezes Rey lo llama?

ma? Ea, que es mysterio mucho. Fue Samuel â Belen â vngir por Rey â David, y como lo hallò ? Siendo Paſtor: *Paſcit oves*. Vngiòlo por Rey, ya ſe interrumpiò aqui el exercicio de Paſtor. Y que hizo deſpues de eſto David? Bolviò â ſu ganado â ſer Paſtor. Aſsi lo diò â entender Saul, quando le embiò â decir â Iſaì, que le embiàra â David, que eſtaba en los paſtos, ſiendo Paſtor: *Mitte ad me David filium tuum, qui eſt in paſcuis*. Y Cornelio: *Licet David iam vnctus eſſet in Regem; tamen illico rediit ad oves ſuas*. Conque podemos decir, que David fue dos vezes Paſtor?Si. Pues llàmelo el Evangeliſta dos vezes Rey, para que â cada vez, que fue Paſtor, le correſponda el ſer vna vez Rey, y aſsi entendamos, que ſubiò â la Mageſtad de Rey por la humildad de Paſtor, y que por ſer Paſtor, mereciò llamarſe Rey. Luego entre la contrapoſicion de Reyna, y de PASTORA, que en eſta belliſsima Imagen hallamos, ſi dudàremos, ſi es PASTORA, por ſer Reyna, ô ſi es Reyna, por ſer PASTORA, podemos decir, que â la Mageſtad de Reyna ſubiò por la humildad de PASTORA, y que por ſer PASTORA, podemos llamarla Reyna: *Paſcit oves. David Regem. David autem Rex*. Y ſi eſta excelencia goza David entre todos los demàs Reyes, por ſer el primero, que vniò lo Rey con lo Paſtor, como ya diximos, conozcamos, que entre todas las demàs Imagenes de PASTORA, que ſe veneran en el Mundo, eſta es excelentiſsima, por ſer la primera, que vniò las Mageſtades de Reyna con las humildades de PASTORA, la qual excelencia con todas las demàs, que en eſta reflexion van referidas, ſe halla en eſta belliſsima Imagen ſobre todas las otras Imagenes de el miſmo titulo, por ſer la primera, que en el Mundo con titulo, y trage de PASTORA ſe ha venerado, como lo deſcubrimos â la luz de las antorchas de la verdad, q̃ tenemos en las manos de el conocimiento, por lo qual ſon dichoſos, y Bienaventurados los ojos, que la miran: *Lucernæ ardentes in manibus veſtris. Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.*

1. Reg. 16, 19.

Cornel. hic. n. 19.

RE-

REFLEXION II.

LA ſegunda reflexion, que haze la Luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus veſtris*, es iluminando eſta Hermãdad, venerable, y de allì refleƈtandoâ aquella Imagen prodigioſa, de donde buelve â refleƈtar â las otras Hermandades, que con el trage, y titulo de Pastora â Maria Santiſsima la veneran, y â la luz de eſta reflexion hallamos â eſta Iluſtriſsima Hermandad con excelencia mucha. O Confraternidad venerable, y quantos elogios te mereces! Tu eres la primera, que â viſta del Mundo has pueſto la Imagen de Maria Sma. como Pastora. Tu eres la primera, que has ſacado â la comun devocion de las gentes eſte nuevo titulo, y culto nuevo de Maria. Tu eres la primera, que para remedio de los mortales, ovejas deſcarriadas por la culpa: *Omnes*
Iſai. 53. 6. *nos quaſi oves erravimus*, que dixo Iſaias, les propones â la Soberana Emperatriz de el Cielo como amantiſsima Pastora de las almas. Tu eres la primera, que para recoger los hombres, ganado perdido en los fragoſos ca-
Id. Ibid. minos de el pecado: *Vnuſquiſque in viam ſuam declinavit*, les pones delante de los ojos la mejor Pastora, para que apartandoſe de el delito la ſigan amantes â el apriſco de
Ioann. 1.0 la Igleſia, como notò San Juan: *Ante eas vadit, & oves illum ſequuntur*. O con quanta razon puedo exclamar con Iſaias! Quien haſta aora ha viſto coſa â eſta ſemejante? *Quis audivit vmquam tale*? O quien haſta aora en los
Iſai. 66. 8. antecedentes ſiglos ha viſto coſa, que â eſta ſe le aſsimile? *Aut quis vidit huic ſimile*? Nadie haſta aora lo ha viſto, nadie lo ha oìdo haſta aora, porque haſta aora nadie; ſino Tu ha publicado â Maria Sma. Pastora de las almas. Tu eres la primera, que â la devocion, y conocimiento de el Mundo has ſacado eſta prodigioſa Imagen: Pues què

què alabanza debe ser la tuya, quando en tanto culto, y en novedad tan mysteriosa eres la primera?

Abèl fue el primero, que viviò, y muriò Virgen, dice Cornelio: *Abèl mansisse, & mortuum esse Virginem.* Enòs, hijo tercero de Adan, fue el primero, que invocò el nombre Santo de Dios, dice el Genesis: *Iste* (Enòs) *cœpit invocare nomen Domini.* Abrahan fue el primero, â quien en metaphora de la bendicion de las gentes se le prometiò el Mesìas, dice el texto: *Benedicentur in semine tuo omnes gentes.* Aminadab fue entre los Israelitas el primero, que con su Tribu de Judà se arrojò â el dividido mar Bermejo, escribiò Cornelio: *Aminadab primùm ingressum esse mare.* Los Pastores de Belen fueron los primeros, que de los Judios adoraron â Christo recien-nacido: por esto los llama San Fulgencio, primicias de los Judios: *Pastores fuerunt primitiæ Iudæorum.* Los Magos entre los Gentiles fueron tambien los primeros, que adoraron â su Magestad, por lo qual el mismo S. Fulgencio los llama primicias de los Gentiles: *Magi facti sunt primitiæ Gentium.* San Estevan fue entre los Discipulos de el Sr. el primero, que padeciò martyrio, dice S. Augustin: *Primus Stephanus Martyr.* Santiago fue el primero de los Apostoles, que derramò por Christo su sangre: *Primus pro te profudit sanguinem,* canta la Iglesia. Y assi Santiago, S. Estevan, los Magos, los Pastores, Aminadab, Abrahan, Enòs, y Abèl son de todos alabados con elogios muchos, por aver sido los primeros en acciones tan heroycas. Porque, como dice el Doctissimo Sylveira, los que en alguna accion heroyca, û obra buena son los primeros, merecen mucha veneracion, y elogio mucho: *Primi in aliquo ordine maximè venerandi, & colendi sunt.* Luego Tu piadosissima, y venerable Hermandad, que eres en el Mundo la primera, que celebras â MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA, eres digna de veneracion mucha, y mereces por esto ser con mucho elogio celebrada.

Cornel. in Genes. 4. 2. *Genes. 4. 26.* *Genes. 22. 18.* *Cornel. in Exod. 14. 22.* *Div. Fulg. serm. 5.* *Id. ibid.* *Div. Aug. Serm. 2. de Sanctis.* *In hymn. offic.* *Sylveir. in Evang. tom. 1. l. 1. cap. 2. quæst. 12. num. 32.*

Pre-

Predicando estaba Christo nuestro bien en vna ocasion â las turbas de los Judios, quando vna muger llama-
Luc. 11. 27. da Marcela agradada de el Sermon levantò la voz: *Extollens vocem quædam mulier*, y hablando con su Magestad, le dixo: Bienaventurado el Vientre, que te traxo, y Bienavenrutados los Pechos, que mamaste: *Beatus venter, qui te portavit, & vbera, quæ suxisti*: Llegan â hablar de esta muger los Sagrados Expositores, y son prodigiosos
Sylveir. hic quæst. 1. num. 3. los elogios, conque la ennoblecen. Sylveira la llama muger Sagrada: *Hæc Sacra fœmina*. Y no contento con esto la llama Santissima muger: *Nomen huius Sanctissimæ mulieris*. Tambien la llama muy preclara, y conocida: *Hæc*
Id. ibid. *mulier notior, & præclarior*. El Venerable Beda, dice, que
Id. ibid. fue grande su fee, y devocion: *Magnæ devotionis, & fidei*
Beda lib. 4. cap. 49. in Luc. 11. *hæc mulier ostenditur*. Cornelio dice, que fue movida, y excitada de el Espiritu Santo: *Adde, à Spiritu Sancto illam* (Marcellam) *excitatam fuisse*. Dice tambien, que fue fer-
Cornel. hic. vorosissima en el amor de Christo: *Marcella autem amore Christi fervens*. Y â este modo empiezan, y no acaban de darle muchos elogios, concluyendo Sylveira con de-
Sylveir. vbi sup. quæst. 5. n. 31. cir, que es digna de mucha, y grande alabanza: *Mulier magnâ sanè gloriâ fuit celebranda*. Y dificulto, què hizo esta muger, para que elogios tantos se merezca? Del texto consta, que lo q̃ hizo, fue alabar, llamandolo Bienaventurado, el Vientre purisimo de MARIA: *Beatus venter, qui te portavit*. Y llamar Bienaventurados, alabando â los castisimos, purisimos, y Virginales Pechos de su Magestad: *Et vbera, quæ suxisti*. Esso hizo? Si. Pues oye. MARIA Sma. en su Viẽtre como en redil encerrò â Chris-
Ioann. 1. 29. to como Cordero: *Ecce agnus Dei*: La que encierra Corderos en el redil, es PASTORA: luego MARIA Sma. en su Vientre PASTORA se acredita. Mas. MARIA Sma. apascentò con el candido Nectar de sus Pechos â Christo como Cordero, que aun por esto dixo en los Cantares, que co-
Cant. 2. 11. mo Cordero se apascentò entre azuzenas: *Qui pascitur inter*

inter lilia. Esto es, en los candidos, y puros Pechos de MARIA: luego si la que apacienta Corderos, es PASTORA, PASTORA es MARIA, quando en sus Pechos apascienta à el Cordero Christo. De donde se sigue, que haziendo aqui Marcela mencion del Vientre, y Pechos puros de MARIA, con vno, y con otro PASTORA la proclama, PASTORA la publìca, PASTORA la celèbra, es infalible. Pues essa es la razon, porque se merece elogios tantos, porque con su voz: *Extollens vocem*, y con sus cultos: *Beatus Venter, & vbera*, celebra â MARIA como PASTORA, y celebrar â MARIA como PASTORA con vozes, y con cultos es accion tan heroyca, y Santa, que, quien la executa, elogios muchos se merece. Luego si esta Venerable Hermandad con cultos, y vozes celèbra en esta Imagen como PASTORA â MARIA, debemos confessar, que como Marcela, es digna de elogios muchos: *Extollens vocem quædam mulier*.

Bien. Pero se ofrece vna rèplica, y es, que en esto de merecerse elogios esta Hermandad por celebrar â MARIA Sma. como PASTORA, no tiene de excelencia ventaja alguna sobre las otras Hermandades, si con ellas la reflectamos. Y se funda assi. Si esta Venerable Hermandad se merece muchos elogios por celebrar â MARIA Sma. como PASTORA, todas las demàs Hermandades suyas, que como PASTORA la celebran, se merecen los mismos elogios, porque si la razon formal, que tenemos para decir, q̃ esta Hermandad elogios se merece, es el celebrar â MARIA como PASTORA, en las demàs Hermandades, que como PASTORA la celebran, se halla la misma razon formal: luego se merecen los elogios mismos, y por consiguiente reflectando esta Hermandad con las otras, no se halla en ella razon, por donde sobre las otras se merezca los elogios.

Respondo â la rèplica con el mismo texto. Dice el Sr. S. Augustin, que quando esta muger alabò el Vientre

castissimo, y los purissimos Pechos de MARIA, en cuya alabãza la publicò PASTORA, hizieron lo mismo otras muchas almas: *Admirata quadam anima dixerunt, felix Venter, qui te portavit.* Y Toledo escribiò: *Credibile est, vocì mulieris alios etiam consensisse.* Esto es, que otros muchos dixeron lo mismo, que esta muger, y por tanto otros muchos publicaron por PASTORA â MARIA. Aora dificulto. Si no solo Marcela; sino otros muchos tambien con las alabanzas de el Vientre, y de los Pechos de MARIA Sma. la publicaron PASTORA, porquè solo Marcela se merece los elogios? Porquè ella sola se lleva las alabanzas? Alabê â los otros, como â ella la alaban, elogiê â los otros, como â ella la elogian. Esso no, ella sola se merece los elogios, ella sola se ha de llevar entre todos los demàs la merecida alabãza. Porq̃ razon? Por esta. Muchos otros celebraron entonzes â MARIA Sma. como PASTORA; pero quien le celebrò primero? Marcela, dice Sylveira: *Hæc prima extitit, quæ tali præconio sic vocem extollit.* Marcela fue la primera, q̃ en aquel lance levantò la voz â cara descubierta. Marcela fue la primera, q̃ como â PASTORA con vozes, y con cultos celebrò â MARIA. Los demàs, que como PASTORA la celebraron, siguieron, ê imitaron â Marcela: *Ad cuius imitationem,* prosigue Sylveira: *Sic proclamantes alii subsequuti.* Y como fue Marcela la primera, y los demàs se le siguieron imitandola, por esso Marcela sola; y no los otros, se merece los elogios, y es mas que todos digna de la mayor alabanza: *Mulier, quæ in his Christi præconiis proclamandis frontem, & primum occupat locum, magna sanè gloria fuit celebranda*, escribiò Sylveira. Luego aunque sean muchas las Hermandades, que como PASTORA veneran â MARIA Sma. esta entre todas, y mas que todas, es digna de la mayor alabanza, porque ha sido la primera, que â MARIA Sma. como PASTORA ha venerado, y â su imitacion todas las otras en este culto le han seguido. Y assi se merece ella sola por primera los

Div. Aug. tract. 10. in Ioann.

Toled. apud Sylveir. hic quæst. 5. n. 29.

Sylveir. ubi sup. n. 31.

Id. ibid.

mas

mas crecidos elogios, las mas tiernas alabanzas: *Extollens vocem quædam mulier. Magna sanè gloria fuit celebranda.*

Mas. No solo es digna de alabanza mucha esta Venerable Hermandad, por ser la primera, que nos ha monstrado en su Imagen â MARIA Sma. como PASTORA; sino que tambien puede por esto entre todas las demàs Hermandades del mismo titulo llamarse la mayor. Desenganese el Mundo, dice Christo nuestro Bien, que el Baptista es el mayor entre todos los nacidos de mugeres: *Non surrexit inter natos mulierum maior Ioanne Baptistà.* Estupendo elogio del Baptista es este testimonio, que dèl dà Christo nuestro Bien, assi por quien lo dice, como por lo que dice. Valgame Dios! El mayor de todos los mortales es el Baptista? Si, que el mismo Dios lo assegura *maior*. Y porquè entre todos es el mayor? Es por ventura, porquè en el vientre de su Madre adorò â JESVS? No. Es acaso, porquè ya nacido llenò el Mundo de los esplendores de sus virtudes? Tampoco. O es, porquè fue en su penitencia la admiracion del Orbe? Por nada de esso es. Pues porquè se levanta entre todos con el nombre de Mayor? Oyelo. Estaba el Baptista en las riberas de el Jordan, viò venir â Christo nuestro Bien, y señalandolo con el dedo, dixo: *Ecce agnus Dei.* Veis allì â el Cordero de Dios, Cordero llamò â Christo, porque Cordero connota la leche de la Madre: *Agnus lac dicit in Matre,* dixo Sylveira. Conque con llamarlo Cordero connotò la Purissima Leche, conque MARIA apascentò esse Cordero, y por consiguiente si la que apascienta Corderos, es PASTORA, llamando â Christo Cordero connotò como PASTORA â MARIA. Bien. Y huvo otro, que como señalando con el dedo connotasse â MARIA como PASTORA? No. No, dice Sylveira, el primero fue èl, que señalò con el dedo â el Salvador como Cordero: *Primus digito suo Salvatorem ipsum demonstravit.* Luego èl fue el primero, que connotò â MARIA como PASTORA? Si. Pues

Matth. 11. 11.

Ioann. 1. 28.

Sylveir. hic quæst. 2. *num.* 7.

Sylveir. hic quæst. 5. *num.* 32.

Pues llamese por boca de el mismo Dios el Mayor de todos; pues tiene muy merecida entre todos la mayoria el primero, que connota â MARIA como PASTORA: luego si entre todas las Hermandades de este titulo es esta la primera, que haziendo pùblica esta Imagen, con ella como con el dedo señala, y connota â MARIA Sma. como PASTORA, debe entre todas llevarse la primacìa, y llamarse respecto de las otras la mayor: *Non surrexit maior. Ecce Agnus. Agnus lac dicit in Matre.*

Mas todavia. No solo esta Venerable Hermandad por ser la primera, que publica, y alaba â MARIA Sma, como PASTORA, es entre todas las demàs Hermandades de este titulo la mayor; sino que tambien por ser la primera en esto debe entre las demàs llevarse la Corona. Hijas de Sion (dice la Esposa en los Cantares) salid, y vèd, mirad, y atended â el Rey Salomon con vna preciosa Corona: *Egredimini, & videte, filiæ Sion, Regem Salomonem in diademate.* Valgate Dios por Corona, que tanta atencion nos pides! Como novedad especialissima, como caso particular pide la Esposa, que â Salomon con la Corona se mire. Pues, pregunto, què especialidad es, que tenga Corona Salomon? Salomon no era Rey? Assi lo llama *Regem Salomonem.* Pues si era Rey, què novedad tan grande es, el que se ciña Corona: *In Diademate*? Mucha. Y es, que solo en el libro de los Cantares se nos propone con Corona. Quando se vngiò por Rey, no se haze mencion de esta Corona, ni quando gozò el Reyno, ni en otro lugar alguno de la Sagrada Escritura esta Corona se refiere, solo en los Cantares se menciona, y solo en los Cantares con esta Corona se nos pinta. Pues, Señor, porq en los Cantares solo, y no en otra alguna parte de la Escritura Sagrada se refiere esta Corona? La merece mejor Salomon en los Cantares, que en otra parte alguna? Permitaseme, que diga, que si. Pues en què se funda esse discurso? En esto. Què haze Salomon en los Can-

Cant. 3. 11.

Cantares? Todo su cuydado, toda su atencion, todo su desvelo es alabar, ensalzar, obsequiar, y engrandecer â la Esposa. Leelos, y lo verâs. Y quien es esta Esposa? En comun sentir de la Iglesia, y de los Santos Padres es Imagen de MARIA Sma. Y como? Como PASTORA. Porque, como dice Cornelio, en los Cantares se introduce la Esposa como PASTORA, que apascienta ovejas: *Inducitur enim hic velut in dramate Sponsa, ut Virgo pascens oves.* Luego si en los Cantares celèbra Salomon â la Esposa, que es Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, en ellos celèbra vna Imagen de MARIA Sma. como PASTORA? Es evidente. Y otro la celebrò antes con esse titulo de PASTORA? No. Luego èl fue el primero? Si. Pues llevese en los Cantares la Corona, y no en otra parte alguna, que si solo en los Cantares es el primero, que obsequia, celèbra, y ensalza la Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, ai es, donde mas bien la Corona se merece, para que entendamos, que por ser el primero, que celèbra la Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, debe entre todos llevarse la Corona. Luego si esta Venerabilissima Hermandad entre todas las de este titulo es la primera, que ensalza, celèbra, y sirve â esta bellissima Imagen de MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA, ella entre todas, y mas que todas, como Salomon debe llevarse la Corona: *Videte Regem Salomonem in diademate.*

Cornel. Prolegom. in cant. cap. 3.

Grande es, piadosissima Hermandad mia, grande es tu elogio, grande tu alabanza, y tu merecimiento grande. Pero es grande tambien tu obligacion. Esta bellissima Imagen es la primera, que con trage, y titulo de PASTORA se ha venerado en el Mundo, y tu has sido, y eres la primera, que con este titulo, y trage la has celebrado en el Orbe, y assi si por esto es grande tu gloria, y alabanza, por esto tambien es tu obligacion muy grande. Debes servirla con todo gozo, con todo jubilo, con toda alegria, y esta alegria, jubilo, y gozo debe causar en

tu

tu corazon vna ternura amante,conque la ames, la aprecies, la estimes, y afectuosa la sirvas. Asi lo pide el mirarla, porque al mirarla te se propone con el mysterioso trage, que viste amante, clemente, y pia, y por tanto â el verla como PASTORA, te està pidiendo, quando la miras, gozo, jubilo, y ternura.

Caminando Jacob â Mesopotamia, encontrò en el camino vn pozo sellado con vna lapida grande, hallòse allì tres Pastores con sus rebaños, que esperaban, el que se juntassen todos,para q̃ entre todos la piedra se levantasse, y los ganados bebiessen. Pusose â hablar con ellos â tiempo, que venia la hermosissima Raquel pastoreando vn rebaño de ovejuelas: *Ecce Rachel veniebat cum ovibus patris sui, nam gregem ipsa pascebat.* Viòla Jacob, y â el verla empezò â llorar: *Elevatâ voce flevit.* Valgame Dios! Porquè llora Jacob? Por el gozo tan grande, que recibiò al ver la Pastora Raquel, dice Novarino: *Gaudium à Iacobi oculis lacrymas excusit*, llenòse de gozo, llenòse de alegria al ver â Raquel, y este gozo enterneciendole como fuego activo el corazon, se lo destilò en lagrymas por el alambique de los ojos. O Santo Dios! Tanto pudo la vista de Raquel en el pecho de Jacob! Tanto lo moviò â ternura, que convirtiò sus afectos en el agua de su llanto! Tanto fuego le introduxo, que como vid mysteriosa, lo que por vna parte se encendia,por otra en humor se destilaba! Si. Bien. Pero porquè fue esto? Fue, porquè Raquel era vna peregrina hermosura, como la llama el texto: *Rachel decorâ facie, & venusto aspectu*, y vna hermosura mirada causa en el corazon afecto enternecido? No. Fue, porquè la viò niña delicada, y tierna padecer como Pastora de el temporal las injurias, y vèr padecer lo tierno, mayor ternura origina? Tampoco. Mayor mysterio tuvo la ternura de Jacob. Quieres verlo? Pues alegoriza el texto, y lo veràs. Què era Raquel? Pastora: *Gregem ipsa pascebat.* Què era mas?

Genes. 29. 9.

Novarin. hic.

Genes. 29. 17.

mas? Significacion, y mysteriosa Imagen de MARIA Sma. dixo S. Bernardo: *Maria Rachel pulcherrima.* Y Ricardo de Santo Laurencio: *Maria expressius figurata est per Rachel.* Conque la Pastora Raquel era Imagen de MARIA Sma. como PASTORA? Si. Y què hizo Jacob? La viô, la mirò: *Quam cùm vidisset Iacob.* Pues ves aì, porque llorò de gozo, y de ternura, porque como en Raquel viò vna Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, y atendiò en ella lo pio, lo clemente, lo misericordioso, que con esse titulo, y trage publica, se enterneciò tanto â el verla, tanto gozo al mirarla tuvo, que enterneciendosele el corazon, en lagrymas lo destilò por los ojos. Luego tu Venerable Hermandad, q̃ en este bellissimo Simulacro miras, contemplas, atiendes vna hermosissima Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, con cuyo titulo, y trage se nos propone amante, clemente, y pia, debes, al mirarla, de jubilo enternecerte, debes de gozo llenarte, y debes gozarte con la mayor alegria, como lo hizo Jacob al mirar â la Pastora Raquel: *Quam cùm vidisset Iacob. Elevatà voce flevit. Gaudium à Iacobi oculis lacrymas excusit.*

Div. Bernard. serm. 2. in Missus est.

Richard. à S.Laur. l. 1. c. 6.

Ibid. n.10.

Mas. No solo Hermandad Venerabilissima, debes llenarte de gozo al mirar esta bellissima Imagen de MARIA como PASTORA; sino que tambien debes alegrarte, de que los individuos, que te componen, son Corderos, son Ovejas de tu dichoso Rebaño. Gran dicha es ser Oveja, y Cordero de el Rebaño de la PASTORA MARIA, y tanta, que al vèr MARIA como PASTORA aun los insensibles, como que afectan, y con gran gusto procuran ser Corderos, y Ovejas de su felize Rebaño. Mysterioso habla David en el Psalmo 113. dice: Que los montes, los collados, y los riscos dieron de contento saltos, como si fueran ovejas, como si fueran corderos: *Montes exultaverunt, vt arietes, & colles sicut agni ovium.* Ay mas estraño prodigio! Los montes criaturas insensibles afectan el

Psalm. 113. num. 4.

el ser corderos! Los collados pardos lunares de el Orbe quieren parecer ovejas! Si. Y quando? *In exitu Israël de Ægypto*, dice el texto, quando salieron de Egypto los hijos de Israel. Pues què novedad huvò, ò que mysterio se hallò, quando los hijos de Israel salieron de Egypto, para que entonces, al verlos salir, quieran los montes parecer corderos, afecten los collados simularse ovejas? Quieres saberlo? Pues atiende â estas preguntas, y repàra en sus respuestas. Como salieron los Israelitas de Egypto? Como rebaño de corderos, y de ovejas, responde David: *Deduxisti sicut oves populum tuum.* Y quien los guiaba? La mano de Moysen, dice tambien el texto: *In manu Moysi.* Porquè se dice, que los guiaba la mano de Moysen? Porque en la mano tenia aquella Vara obradora de prodigios, q̃ le mãdò Dios llevar â Egypto, tambien el texto responde: *Virgam quoque hanc sume in manu tua, in qua facturus es signa.* Y què vara fue esta? La que le servia de cayado, conque guiaba como Pastor las ovejas, dixo Cornelio: *Virga hac fuit baculus Moysi Pastoralis, quo pascebat, & minabat oves.* Y â quien significaba esta vara? A MARIA Sma. responde Ricardo: *MARIA est virga Moysi, per quam fecit signa in Ægypto.* Assi! Pues junta todas las respuestas, que se han dado â las preguntas, y veràs, como quien guiaba â los Israelitas, quando salieron de Egypto como ovejas, y corderos, fue la Vara de Moysen, que por ser vara de Pastor, q̃ guiaba ovejas, y por ser Imagen de MARIA, era vna Imagen de MARIA como PASTORA. Luego al salir los hijos de Israel de Egypto, se viò vna Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, que los pastoreaba como ovejas, y corderos. No es esto assi? Es cierto. Pues ves aì, porquè los montes, y collados, aunque son criaturas insensibles, dan de contento saltos como corderos, y ovejas, afectando, y queriendo parecer ovejas, y corderos, porque como vèn vna Imagen de MARIA hecha PASTORA, quieren ellos, aun-

Ibid. n. 1.

Psalm. 76. 21.

Exod. 4. 18.

Cornel. in Exod. 4. 20.

Richard. à S. Laur. l. 12. de laud. Virg.

aunque insensibles, hazerse, y constituirse Corderos, y Ovejas de su dichoso Rebaño, y assi dàn de contento saltos para parecer Ovejas, para afectarse Corderos: *In exitu Israel de Ægypto montes, exultaverunt vt arietes, & colles sicut agni ovium.* Pues Hermanos piadosissimos, si aun las criaturas insensibles desean en cierto modo hazerse Ovejas, y Corderos del Rebaño de esta bellissima Pastora, vosotros, que por vuestra dicha lo sois, quanto mas debeis radicaros cada dia en esta felicidad, monstrando con los obsequios, y cultos la dicha, que mereceis, quando Corderos de la mejor Pastora os acreditais.

Debes tambien, piadosissima Hermandad, defender en todo trance â tu Pastora Divina, debes con todas tus fuerzas, y vigorosos alientos sacar por ella la cara, oponiendote â la mas viva contradiccion. Al Sol ay nieblas, que se le atreven, y procuran ofuscar sus rayos. No serà mucho, que aya quien â esta bellissima Pastora le haga contradiccion, pardas nieblas contra las mayores luzes, y aun atomos cortos contra reflexos gigantes. Pero â el modo, que la niebla se deshaze con los rayos, y calor de el Sol, como dixo el Espiritu Santo en el libro de la Sabiduria: *Sicut nebula dissolvetur, quæ fugata est à radiis Solis, & à calore illius aggravata.* Assi con las luzes de el Sol de la verdad, se deshazen, y aniquilan las nieblas de la mentira. Vna de las excelencias, que en opinion de los hombres ennoblecen algunas cosas, es la antiguedad, y el ser en alguna linea lo mas antiguo, y primero, es de excelencia crecida. Por esto, como assegura Isaias, se gloriaba la Ciudad de Tyro en su antiguedad famosa: *Gloriabatur in antiquitate sua.* Pues siendo mas antigua, que Roma, y que Carthago, como escribiò Cornelio: *Tyrus antiquior fuit Româ, & Carthagine,* se tenia por mas excelente, q̃ estas dos Ciudades, fundandose en ser mas antigua, y primero, que ellas. Pues, como dice Calepino,

Sap. 2. 3.

Isai. 23. 7.

Cornel. hic.

ay

Calep.verb. antiquus. ay cosas, que por antiguas son buenas, y excelentes: *Quæ antiquiora sunt, ferè meliora esse consueverunt* y aun para gloria de Dios le diò Daniel â su Magestad el re-
Dan. 7. 9. nombre de mas antiguo: *Antiquus dierum sedit*: pues, como confiessa San Dyonisio, este nombre de el mas an-
Div. Dyonis. cap. 10. de Divin. nom. tiguo es alabanza de Dios: *Dierum antiquus laudatur Deus.* Esta excelencia goza entre las demàs Imagenes de este titulo esta milagrosa Imagen, y esta, que es excelencia suya, quiere la emulacion sepultarla, quirandosela contra justicia. Quien si no tu, Hermandad Ilustre debe oponerse â tanta contradiccion, quien si no tu, captiva de su hermosura, por ser entre las demàs PASTORAS (que pueden llamarse hermanas suyas) la mayor, y la primera, debes â todo trance con el mas vigoroso aliento defenderla? Assi te lo dice este ideado discurso.

Quando Moyses, Joven Gallardo, salia huyendo de los peligros de Egypto, hizo mansion en vn campo de la tierra de Madian, hallòse en èl siete Pastoras hermanas, hijas de Jethro, Sacerdote de aquella region, las quales pastoreaban sus ganados, llenaron las canales de las aguas, que â fuerza de sus brazos avian sacado de vn pozo, llegaron sus rebaños, para que la bebiessen, â tiempo, que sobreviniendo vnos Pastores grosseros, como villanos, se opusieron â las Pastoras, queriendo, que sus ovejas bebiessen el agua de su trabajo, viò Moysen la grosseria, levantòse ligero, embistiò con los Pastores, y arrojandolos del sitio, defendiò â las Pastoras, y diò â sus ganados
Exod. 2. 17. el agua: *Surrexit Moyses, & defensis illis puellis, adaquavit oves earum.*

No repàro, si miro â los Pastores, en la injusticia, que pretendian: pues procuraban aprovecharse de el trabajo de las otras: pues aviendo llenado ellas de agua las cana-
Ibid. n. 16. les, ellos para sus ovejas la querian: *Impletis canalibus, supervenere Pastores, & eiecerunt eas*, que no es nuevo en el Mundo, que los poderosos quieran aprovecharse de

el

el trabajo de los pobres. No repàro tampoco en su grosseria, que el que villano se criò ha de ser siempre grossero. Tampoco repàro, en que siendo hombres, no tuviessen atencion â las mugeres, que ay hombres mas bestias, que los brutos; pues quando estos el fragil sexo respetan, ellos ni aun con atencion lo miran, ô como escribiò el Abulense, eran viles, y de baxissima condicion, y los que son de condicion baxa, y viles, no respetan â las mugeres, que por lo endeble de su sexo no pueden resistirles: *Vilis conditionis, & abiecti animi est in fœminam velle contendere, quæ infirmioris sexus est; nec viro resistere potest.* Si miro â Moysen, no repàro en su valor generoso, que fue tanto, que siendo èl vno solo, â tanto Pastor se opuso, como lo notò Novarino: *Vnus Moyses opponere se pluribus audet,* porque quando la razon, y la justicia se defiende, contra muchos basta vno: *Sic enim valet vnus homuncio, vt potentissimos repellat, vbi fas, iusque suffragium præbet,* escribiò el mismo, y mas arriba: *Tantas exhibet vires iustitia, dum defenditur.* No repàro tampoco en la vrbanidad, y cortesania de Moyses en defender las Pastoras, que por vltimo estaba criado en la Corte de Egypto, y Palacio de Pharaon, y como tal era varon generoso, y magnanimo, y assi no permitiò, que â vnas mugeres se le hiziesse agravio alguno compadecido de lo fragil de su sexo: *Moyses autem,* dice el Abulense, *qui erat vrbanus vir, & cordis generosi, quippe qui inter vrbanos viros in aula regia enutritus fuerat, puellis condolens, & Pastorum iratus vilitati surrexit, vt eas defenderet.* Era por vltimo Moyses noble, era de exclarecida prosapia, era de sangre ilustre, y la sangre, que ilustre en las venas late, no permite que vna muger se lastime, ni que en lo menor se agravie, y assi en nada de esto repàro.

Abulens. apud Novar. hic.

Novar. hic

Id. Ibid.

Abulens. vbi sup.

En lo que quiero repàrar es, en lo que voy â dezir, permitaseme, que assi lo discurra. Pregunto, què le moviò â Moyses para defender estas Pastoras? Yo dis-

 cur-

curro, que le moviò la hermosura de vna de ellas llamada Sephora. Esta, me parece, que entre todas lo cautivò por mas hermosa. Fundome, en que despues, eligiendola
Exod. 2. 21. por muger, se casò con ella, como dice el texto: *Accepitque Sephoram filiam eius vxorem*, y no huviera elegido para muger, la que menos bella le huviera parecido. Mas. Sephora, discurro, que entre todas las hermanas era la mayor, era la primera: fundome tambien, en que, como Labàn le dixo â Jacob, en aquella tierra, y en aquellos
Genes. 29. 16. tiempos se vsaba, el que la hija mayor se casase primero, que las otras, que menores le seguian: *Non est in loco nostro consuetudinis, vt minores ante tradantur ad nuptias.* Conque siendo la Pastora Sephora la primera, que se casò, se sigue, que fue entre las demàs Pastoras sus hermanas, la mayor, ô la primera. Esta primera Pastora fue la que con su hermosura le cautivò el corazon â Moyses, para que la defendiera. Esta fue, la que excitò su valentia. Esta, la que dandole con su belleza aliento vigoroso, intentò defender primero, porque al vèr la primera de las Pastoras opugnada, no pudo dexar de defenderla, levantandose valiente contra los, que sin razon la perseguian: *Surrexit Moyses, & defensis puellis.*

O piadosissima Hermandad, quien es esta Pastora Sephora, primera entre las demàs Pastoras sus hermanas; sino esta bellissima Imagen, Pastora Soberana, primera entre todas las demàs Imagenes hermanas suyas como Pastoras? A tì te toca, como Moysen por muchos titulos el defenderla, â tì te toca sacar por ella la cara, de-
Dan. 3. fiendela â todo trance, buelve por ella con el mas fervoroso aliento. Cayga la sobervia, envanecida estatua de la mentira. Reduzgase su presumpcion hinchada â las palidas pavesas de su misma confusion. Crezca la pequeñuela piedra de la verdad, ocupe en anchurosos espacios el buque todo de el Orbe. Quede la falsedad como Amàn segundo castigada en el patibulo mismo, que eri-

giò para el innocente. Y suba la certeza como segundo Mardoquèo â la dignidad, que tiene merecida. Penda de sus cabellos mismos como Absalon inconstante el mas atrevido engaño. Y goze como David humilde lo veridico la possession mas segura, que no faltarà vn Joab, que, si â lo cierto defiende, â lo engañoso castigue. Y assi, Venerable Hermandad â ti te toca defender esta bellissima Imagen, no solo por ser la primera, que con titulo, y trage de PASTORA se ha visto en el Mundo; sino tambien por ser tu la primera, que en el Mundo con esse trage, y titulo la has venerado: por lo qual te levantas con la primacìa entre las otras Hermandades, excelencia, que en esta reflexion descubro â la luz de las antorchas, que tenemos en las manos de el conocimiento, y assi puedo decir con el segundo Evangelio, que los ojos, que esto miran, son ojos Bienaventurados: *Lucernæ ardentes in manibus vestris. Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Esth. 7.10. 1. Reg. 18.

Ya entronizada Reyna de los Orbes, ya, amantissima PASTORA de las almas, ya, poderoso atractivo Imàn de los humanos corazones, ya (dame licencia, que assi te llame) ya, dulce hechizo de nuestras voluntades, y querida venerada Madre de tus especiales devotos. Ya en el mar de tanto assumpto doy â la arena el debil cansado remo de mi corto discurrir, porque en pielago tan insondable, aun el baxel de alto bordo del mas gallardo discurso, pequeño para golfo tanto, en sì mismo se confunde. Cierro ya el labio, Señora, y para mas bien cerrarlo sello con èl tus Regias Imperiales Plantas, â ellas humildemente postrado te represento, como en la Escritura te miro PASTORA de tres Rebaños. En la Pastora Raquel PASTORA te representas. De esta, dice el texto, que pastoreaba las ovejas de su Padre: *Rachel veniebat cum ovibus Patris sui.* Aì està vn rebaño. Dice tambien, que venia Raquel con su ganado: *Ecce Rachel filia eius* Genes. 29. 9. Ibid. n. 6.

venit cum grege suo, dos rebaños pastoreaba, dice el texto: vno de su Padre: *Cum ovibus Patris sui*; otro proprio suyo: *Cum grege suo*. Como la Pastora Raquel tu, Divina PASTORA, tienes dos Rebaños: Vno de tu Padre Dios, que son todos los mortales; otro tuyo proprio, q̃ son tus amantissimos, y muy especiales devotos. Tercer Rebaño te aplica el Espiritu Santo en los Cantares, y este no es de ovejas, no de cordetos, si de pobres cabritillos:

Cant. 1. 7. *Pasce hœdos tuos*, en estos los pecadores se significan. Assi los llamò Novarino: *Hædi sunt peccatores*. Pues,

Novar. vmb. Virg. n. 188. PASTORA Divina, si tienes estos tres Rebaños, y de todos eres PASTORA, en obligacion te hallas de pastorearlos, y cuydarlos todos. Assi me atrevo â decirlo fiado en tu misericordia. Pastorêa, y cuyda, Señora, los mortales todos, que son Rebaño de tu Padre Dios: *Cum ovibus Patris sui*. Pastorèa, y cuyda â tus devotos especiales, que son Rebaño proprio tuyo: *Cum grege suo*. Y cuyda, y pastorea â los pecadores, que son los cabritillos: *Pasce hædos tuos*. Reconoce, Señora, que los llama tuyos: *Hædos tuos*. Porque, como dixo Novarino, los pecadores se acogen â tu sombra, y â tu amparo se retiran: *Qui*

Ibid. *sub Mariæ vmbra sunt*, para que consigan la felicidad de passar, ô convertirse de cabritillos pecadores en Corderos justos: *Fælices hædi, qui sub Virginis ducatu fiunt agni*. Alcanzanos â todos contricion verdadera, dolor verdadero de nuestros pecados, para que, dexando los pastos prohibidos de la culpa, passemos por tu intercession â los pastos dichosos de la gracia, y por ellos â el aprisco felice de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

S. C. S. R. E.